


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p><b>Принято</b> Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ  
«АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся:** 8-15 лет

**Срок реализации:** 2 года

Автор – составитель:

**Лютова Ирина Николаевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020

**АННОТАЦИЯ**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Академия творчества»

<b>Направленность:</b>	Художественная
<b>Направление:</b>	изобразительное и декоративно-прикладное творчество
<b>Вид:</b>	Модифицированный
<b>Уровень освоения:</b>	общекультурный, базовый
<b>Цель:</b>	развитие у учащихся творческих способностей и художественных наклонностей
<b>Задачи:</b>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить детей основам изобразительной деятельности, с техникой рисунка, живописи и ДПИ;</li> <li>– обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать творческие способности у детей;</li> <li>– развивать чувство композиции, перспективы;</li> <li>– развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать художественный вкус;</li> <li>– воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность</li> </ul>
<b>Возраст:</b>	8-10 лет
<b>Срок реализации:</b>	2 года
<b>Объем программы:</b>	1 год – 144 часа 2 год – 144 часа
<b>Ожидаемый результат:</b>	Достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты
<b>Особенности реализации программы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение игровых технологий;</li> <li>- рисование с натуры;</li> <li>- занятие-импровизация;</li> <li>- комбинированное занятие</li> </ul>

## Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно – тематический план 1 года обучения	13
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения	14
4. Учебно – тематические планы 2 года обучения	19
5. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы года обучения	21
6. Учебно – тематические планы 3 года обучения	26
7. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 3 года обучения	28
8. Учебно-методическое обеспечение программы	33
9. Учебно-материальная база	36
10. Список литературы для педагога	37
11. Список литературы для учащихся	38
12. Приложение	39

## 1. Пояснительная записка

«Изобразительное творчество – является одним из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты, ДПИ. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение».

В школе много талантливых обучающихся детей, многие из которых планируют поступать в художественные школы, вузы и конечно, для сдачи экзаменов необходима дополнительная подготовка по рисунку, живописи, композиции и ДПИ

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Академия творчества» (далее Программа) откорректирована согласно Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Данная Программа составлена на основе предыдущего опыта работы, а также программ частных школ рисунка и живописи. Теоретическими основаниями программы являются: идея разработанная под руководством Б. М. Неменского и программы дополнительного художественного образования детей Ю.Ф. Катхановой «Изо для детей», рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

**Отличительные особенности** настоящей Программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- обучающиеся последовательно от простого к сложному осваивают основные законы рисунка, живописи, композиции и ДПИ;
- с целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся осваивают различные техники графики и использование в работах различных материалов;
- обучающиеся выполняют натюрморты с натуры, создают сюжетные композиции

Тем самым программа «Академия творчества» не только даёт основательную базу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

**Актуальность программы:** повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а так же развития умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, светлое, доброе. Они учатся видеть то, что скрыто от глаз многих, учатся уважать традиции, любить и беречь окружающий мир.

**Педагогическая целесообразность:** разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Цель программы:** развитие у учащихся творческих способностей и художественных наклонностей

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с основами изобразительной деятельности, с техникой рисунка, живописи и ДПИ;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства

**Развивающие:**

- развивать творческие способности у детей;
- развивать чувство композиции, перспективы;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

**Возраст учащихся:** 8-10 лет.

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12-15 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 2 года

**Объем программы и режим занятий:** Занятия для учащихся проводятся:

1-2 год обучения – 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю)

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- пленер,
- творческие мастерские,
- праздники,
- экскурсии и творческие встречи

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Академия творчества» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- групповая технология;

- технология формирующего оценивания результата.

### **Планируемые результаты и формы их оценки:**

#### **✓ Первый год обучения:**

#### Предметные:

- приобретут начальные теоретические и практические знания по предмету, овладеют специальной терминологией;
- овладеют основами рисунка, живописи и композиции, будут знать особенности цветового и тонового решения, принципы композиционного построения;
- приобретут знания об особенностях материалов и их свойствах (различные приемы изображения фактур, особенности работы с различными материалами)

#### Метапредметные:

- приобретут навыки самостоятельной работы в процессе разработки эскизов творческих работ;
- овладеют навыками работы с различными материалами, научатся творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов, проявлять художественный вкус, творческое воображение.

#### Личностные:

- стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- активны в выставочно-творческой деятельности

✓ **Второй год обучения:**

Предметные:

- приобретут углубленные теоретические и практические знания по предмету, овладеют специальной терминологией;
- овладеют многими техниками и приемами в изобразительном творчестве;
- будут знать отличительные особенности колористического решения и средства выразительности композиции, принципы построения орнаментальных композиций;

Метапредметные:

- приобретут навыки самостоятельной поисковой работы в процессе разработки эскизов для творческих работ;
- научатся творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов.

Личностные:

- стремятся к самореализации социально-адекватными способами;
- активны в выставочно-творческой деятельности

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации в детском объединении проводится педагогическая диагностика.

Диагностика, служащая помощи и сопровождению учащегося, ориентирована на следующие *задачи*:

- определение уровня предметных результатов, творческой активности, достижений;
- определение пробелов в обучении, коррекция результатов обучения;
- улучшение результативности обучения по программе.

Диагностика направлена на выявление затруднений учащихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, диалог, анализ продуктов деятельности, составление диагностических карт предметных результатов и личностных качеств учащихся. Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы (Приложение)

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5- бальной оценке для всех установлены общие дидактические критерии.

**Основные показатели уровня освоения программы**

**1. Живопись**

- 2 балла – неумение работать цветом;
- 3 балла - грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;



- 4 балла – некоторая неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- 5 баллов – грамотная передача основных цветовых и тональных предметов к фону.

## 2. Графика

- 2 балла - неумение самостоятельно вести рисунок, неумение работать линией, штрихом, пятном;
- 3 балла - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- 4 балла - незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- 5 баллов – грамотное ведение построения, владение линией, штрихом, пятном.

## 3. ДПИ

- 2 балла – проявляет несамостоятельность и безынициативность;
- 3 балла - не может самостоятельно придумать и выполнить композицию, выполнил работу не в полном объеме;
- 4 балла - допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- 5 баллов – решил все поставленные перед ним задачи , вел работу в строгой последовательности.

## 4. Композиция

- 2 балла - отсутствие композиционного замысла;
- 3 балла - трудности с раскрытием сюжета по заданной теме;
- 4 балла - незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- 5 баллов – соблюдены все этапы работы над композицией.

## 5. Теоритические знания

- 2 балла – ученик не ответил на вопросы, что составило менее 30 %, полностью не усвоил учебный материал;

3 балла - ученик ответил на вопросы, что составило 30-50%, не усвоил существенную часть учебного материала;

- 4 балла - ученик ответил на вопросы, что составило 70%, в основном усвоил учебный материал;
- 5 баллов – ученик ответил на все вопросы, что составило 100%, полностью усвоил учебный материал.

**Формы промежуточной аттестации:**

- итоговое занятие (в конце каждого года обучения),
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- творческие задания по разделам программы

**Формы подведения итогов по Программе:**

- коллективный творческий отчет (итоговая выставка),
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня,
- выполнение выпускной творческой работы

**Учебно-тематический план**  
**«Академия творчества»**  
**1 год обучения**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**

№ п./п.	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>
2.1	Упражнение на смешивание цветов	1	1	2
2.2	Натюрморт чайник с лимоном	1	3	4
2.3	Этюд фруктов	0	2	2
2.4	Бабочка. Заливка.	0	2	2
2.5	Натюрморт из ярких осенних цветов	1	3	4
2.6	Мягкая игрушка	0	2	2
2.7	Упражнение на смешивание цветов	1	1	2
2.8	Натюрморт из 2 предметов в теплой гамме	1	3	4
2.9	Натюрморт из 2 предметов в холодной гамме	1	3	4
2.10	Весенний натюрморт	1	3	4
2.11	Этюд весеннего пейзажа	1	3	4
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>26</b>
3.1	Вводная беседа о графике	1	1	2
3.2	Графические техники	1	1	2
3.3	Зарисовки предметов мягкими материалами	0	2	2
3.4	Графическая композиция. Пятно, контур.	1	3	4
3.5	Пушистый зверек. Силуэт.	1	1	2
3.6	Графический зимний пейзаж	1	1	2
3.7	Рисунок комнатного растения	1	3	4
3.8	Зарисовки фигуры человека	1	1	2
3.9	Натюрморт из предметов быта	1	3	4
3.10	Графика эскиза костюма	1	1	2
<b>4</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>
4.1	Беседа о ДПИ	1	1	2
4.2	Роспись по стеклу	1	3	4
4.3	Попье-маше	1	3	4
4.4	Хохломская роспись	1	3	4
4.5	Дымковская игрушка	1	3	4
4.6	Гжельская керамика	1	3	4
4.7	Роспись по дереву	1	3	4
4.8	Орнамент в полосе	1	3	4
4.9	Орнамент в круге	1	3	4
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>46</b>
5.1	Жанры композиции	1	3	4
5.2	Выполнение цветового спектра	1	3	4
5.3	Композиция из полукругов и сегментов	1	5	6
5.4	Фантазийная работа.	1	3	4
5.5	Городской пейзаж	1	7	8
5.6	Композиция позитив и негатив	1	5	6
5.7	Ассоциативная цветоритмическая композиция	1	7	8
5.8	Сюжетно – тематическая композиция	1	5	6
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>



### 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой д. о. инструктаж по Т.Б. и П.Б.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно иллюстративные	Фото - материалы, инструкции по технике безопасности	анализ обобщение
2	<b>Основы живописи</b>					
2.1	Упражнение на смешивание цветов	Знакомство с понятием «живопись», знакомство с материалами для живописи, сообщение теоритических сведений из цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Понятие о трех характеристиках цвета. <u>Упражнение:</u> Выполнение упражнения на смешивания цветов, заливка и вливание цвета в цвет.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы по цветоведению и методические разработки	Оценка

2.2	Натюрморт чайник с лимоном	Изменение цвета предмета от освещения. Наблюдение распределения светотени на шаре. Знакомство с понятиями (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). <u>Упражнение:</u> Два задания по сырому и по сухому. Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. Акварель.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы по цветоведению методические разработки	Оценка
2.3	Этюд фруктов	Попытка с натуры передать объём предмета. Компонировка предметов в листе. Цветовой рефлекс. <u>Упражнение:</u> Этюд с натуры овощей и фруктов. Акварель.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы по цветоведению методические разработки	Выставка

2.4	Бабочка. Заливка.	Основные характеристики цвета. Цветовой оттенок. Упражнение: Поиск сближенных оттенков цветов. Сектора зонтика из теплых оттенков цветов выразительно смотрятся на холодном серо-голубом фоне. Пастель. Акварель.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы по цветоведению и методические разработки	Оценка
2.5	Натюрморт из ярких осенних цветов	Цветовой круг. Контрастные цвета. Значение контраста в искусстве. Приобретение навыков работы в технике пастели и гуаши. <u>Упражнение:</u> На тонированной бумаге рисуем натюрморт. Гуашь.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы по цветоведению и методические разработки	Оценка

2.6	Мягкая игрушка	<p>Знакомство с понятиями «основные» и «смешанные» цвета. Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств выразительности. Мазок.</p> <p><u>Упражнение:</u> Выполнение начальных упражнений в технике гуаши. Тонированная бумага.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	таблицы по цветоведению и методические разработки	Оценка
2.7	Упражнение на смешивание цветов	<p>Изучение приемов акварельной и гуашевой техник.</p> <p>Приобретение навыков смешения цветов.</p> <p><u>Упражнение:</u> Выполнение ступенчатых и непрерывных заливок и растяжек цвета. Гусеницы, листья, цветов, улитка. Акварель, гуашь.</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	таблицы по цветоведению и методические разработки	Упражнения анализ, обобщение



2.8	Натюрморт из двух предметов в теплой гамме	Понятие о цветовых отношениях. Закрепление понятия цветового рефлекса. <u>Упражнение:</u> Рисуем натюрморт. Гуашь, акварель.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно иллюстративные репродуктивные, исследовательские <b>технологии</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Таблицы методические материалы, иллюстрации, фото материалы	Упражнения, творческая работа, анализ, обобщение
-----	--	--	-----------------	---	---	--

1		3	4	5	6	7
2.9	Натюрморт из двух предметов в холодной гамме	Повторение холодных цветов. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер и форма мазка. <u>Упражнение:</u> Натюрморт с натуры. Гуашь.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские <b>технологии:</b> проблемного обучения, технология формирующего оценивания результата, здоровье берегающая технология	Иллюстративный материал, разработки по теме	Упражнения творческая работа анализ, обобщение
2.10	Весенний натюрморт	Изучение холодной гаммы. <u>Упражнение:</u> Композиция по сказке снежной королеве. Гуашь.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские <b>технологии:</b> проблемного обучения, технология формирующего оценивания результата, здоровье берегающая технология	Иллюстративный материал, разработки по теме	Упражнение, творческая работа анализ, обобщение

1	2	3	4	5	6	7
2.11	Этюд весеннего пейзажа	Самостоятельное сочинение натюрморта. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости. Единое гармоничное цветовое и стилевое решение. Условная передача пространства. <u>Упражнение:</u> Декоративный натюрморт на сближенных отношениях. Акварель, гуашь.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные репродуктивные проблемно-поисковые <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Иллюстративный материал, разработки по теме	Упражнение, творческая работа анализ, обобщение
3	<b>Графика</b>					
3.1	Вводная беседа о графике	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа. Линия. Разнообразие линий. Ритм линий как основное средство композиционной выразительности. <u>Упражнение:</u> Вариации линейного заполнения форм. Линейные узоры. Карандаш, фломастер, ручка. А4	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные репродуктивные исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Наглядные образцы по графике	Оценка

1	2	3	4	5	6	7
3.2	Графические техники	<p>Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.</p> <p><u>Упражнение:</u> Рисунок шара или мяча с натуры. Карандаш. А4</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные <b>технологии:</b> результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка
3.3	Зарисовки предметов мягкими материалами	<p>Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного стаканчика на различных высотах по отношению к горизонту. Компоновка, пропорции, ось симметрии. Вспомогательные горизонтальные линии.</p> <p><u>Упражнение:</u> Линейный рисунок стакана в 3 положениях. Карандаш. А4</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные репродуктивные технология формирующего оценивания</p>	Слайды по теме	Оценка
3.4	Графическая композиция. Пятно, контур.	<p>Процарапывание. Черно-белая воскография. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача особенностей природной формы.</p> <p>Упражнение: Воскография. Белый штрих. Тушь, гуашь, палочка</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка

3.5	Пушистый зверек. Силуэт.	Роль упорядоченного штриха в выразительности картины. Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно. Убедительная передача меха животного. <u>Упражнение:</u> Рисунок животного штрихом. Карандаш или гелевая ручка. А4.	учебное занятие	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка
3.6	Графический зимний пейзаж	Черное и белое основа языка графики. Используя графические приемы, изобразить пейзаж, передав в нем настроение спокойствия, задумчивости. Или решить пейзаж в суровом, грозном, напряженном настроении. <u>Упражнение:</u> Черный фломастер или гелевая ручка. Воскография. А4	учебное занятие	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка

3.7	Рисунок комнатного растения	<p>Понятие об угловой и фронтальной перспективе. Изучение формы простых геометрических тел - куб, параллелепипед, трехгранная призма, пирамида.</p> <p><u>Упражнение:</u> Конструктивное построение куба в 2 положениях. Карандаш. А4</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология</p>	Наглядные пособия	Оценка
3.8	Зарисовки фигуры человека	<p>Передача основных пропорций человека, устойчивости фигуры. Знакомство с возрастными изменениями пропорций фигуры.</p> <p><u>Упражнение:</u> Изучение основных пропорций фигуры человека. Положение анфас, профиль. Карандаш. А4</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка
3.9	Натюрморт из предметов быта	<p>Попытка передать с натуры особенности характера модели, ее пропорций, расположение складок, подчеркивающих движение человека.</p> <p><u>Упражнение:</u> Наброски человека. Карандаш. А4</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка

<b>3.10</b>	Графика эскиза костюма	<p>Моделирование. Основные задачи моделирования.</p> <p>Дизайнеры одежды.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Создать эскиз вечернего костюма. Карандаш. А3</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-учебное</p> <p>иллюстративные</p> <p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>результата,</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая</p> <p>технология</p>	Слайды по теме	Оценка
<b>4</b>	<b>ДПИ</b>					
<b>4.1</b>	Беседа о ДПИ	<p>ДПИ, его особенности.</p> <p>Традиционное народное ДПИ, возникновение и развитие ДПИ, отличие декоративно-прикладной композиции от станковой.</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-учебное</p> <p>иллюстративные</p> <p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>результата,</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая</p> <p>технология</p>	Слайды по теме	Оценка
<b>4.2</b>	Закладка для книг	<p>Знакомство с особенностями декоративной композиции.</p> <p>Орнамент.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-учебное</p> <p>иллюстративные</p> <p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>результата,</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая</p> <p>технология</p>	Слайды по теме	Оценка

4.3	Роспись по стеклу	<p>Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративном искусстве.          Равновесие на плоскости.          Поиск выразительного силуэта решения.  <u>Упражнение:</u>          Эскиз коврика на анималистическую тему.</p>	учебное занятие	<p>методы:          объяснительно-учебное          иллюстративные          репродуктивные          технологии:          результата,          здоровье          берегающая          технология</p>	Слайды по теме	Оценка
4.4	Поппе - маше	<p>Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции.          Цветовой и тоновой нюанс.          Знакомство с простейшим раппортом.  <u>Упражнение:</u>          Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму цветов. Гуашь.</p>	учебное занятие	<p>методы:          объяснительно-учебное          иллюстративные          репродуктивные          технологии:          результата,          здоровье          берегающая          технология</p>	Слайды по теме	Оценка



4.5	Хохломская роспись	<p>Беседа о витраже. Витраж- как средство художественного оформления интерьера.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Гуашь. Витражные краски. Стекло.</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-учебное</p> <p>иллюстративные</p> <p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>результата,</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая</p> <p>технология</p>	Слайды по теме	Оценка
4.6	Дымковская игрушка	<p>Беседа. Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма.</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-учебное</p> <p>иллюстративные</p> <p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>результата,</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая</p> <p>технология</p>	Слайды по теме	Оценка

4.7	Гжельская керамика	<p>Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции.</p> <p>Упражнение:</p> <p>Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: орнамент, ритм, цветовое отношение. Гуашь.</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-учебное</p> <p>иллюстративные</p> <p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>результата,</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая</p> <p>технология</p>	Слайды по теме	Оценка
4.8	Орнамент в полосе	<p>Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Тонированная бумага, гуашь.</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-учебное</p> <p>иллюстративные</p> <p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>результата,</p> <p>здоровье</p> <p>сберегающая</p> <p>технология</p>	Слайды по теме	Оценка

4.9	Орнамент в круге	<p>Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.</p> <p><u>Упражнение:</u> Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц. Тонированная бумага. Гуашь.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка
<b>5</b>	<b>Композиция</b>					
5.1	Жанры композиции	<p>Вводная беседа. Что такое композиция? Какие бывают жанры композиции?</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология</p>	Репродукции художников	Оценка
5.2	Выполнение цветового спектра	<p>Привить интерес к творчеству. Фантазийная работа (наездник, цирковая лошадка, спортивная).</p> <p><u>Упражнение:</u> Композиция конкретного образа. Гуашь. А4</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология</p>	Репродукции художников	оценка

5.3	Композиция из полукругов и сегментов	Выполнение эмоционально-выразительной композиции, в темно-холодной гамме. Сформировать понятие ритм и акцент. <u>Упражнение:</u> Композиция из картона. Гуашь. А5	учебное	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Наглядные пособия по теме	Оценка
5.4	Фантазийная работа	Создание равновесных композиций с ярко выраженным декоративным началом. Ритмы, контрасты форм, разработки внутри форм. <u>Упражнение:</u> Фантазийный замок. Цветные карандаши. А4	учебное занятие	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка
5.5	Городской пейзаж	Эффект цветной графики со светящимся эффектом дает возможность творчески раскрыться. <u>Упражнение:</u> Создание целостного эмоционального образа.	учебное занятие	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка

<b>5.6</b>	Композиция позитив и негатив	На основе набросков фигур создать пластически увязанную группу, объединенную ритмами и движением. <u>Упражнение:</u> Композиция из пяти фигур негатив и позитив	учебное занятие	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Выставка
<b>5.7</b>	Ассоциативная цветоритмическая композиция	Раскрыть тему в различных вариантах: уборка, Пришли друзья, помогаем маме. <u>Упражнение:</u> Композиция быт. Гелевые ручки. Фломастеры.	учебное занятие	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка
<b>5.8</b>	Сюжетно – тематическая композиция	Композиция по сказкам А.С. Пушкина (на выбор). <u>Упражнение:</u> Достижение выразительности образов. Гуашь. А3	учебное занятие	методы: объяснительно-учебное иллюстративные репродуктивные технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка

6	Итоговое занятие	Зарисовки растительных форм с последующей декоративной проработкой. Гелевая ручка. А4	Пленер	методы: объяснительно-учебное технологии: результата, здоровье сберегающая технология	Зарисовки природы	с Выставка
---	------------------	---	--------	---	-------------------	------------



**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Академия творчества»**

№ п./п.	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
2.1	Этюды осенних цветов	1	1	2
2.2	Этюд овощей	1	1	2
2.3	Портрет осени	1	1	2
2.4	Натюрморт с ветками на нейтральном фоне	1	3	4
2.5	Декоративный контрастный натюрморт	1	3	4
2.6	Наброски человека акварелью	1	1	2
2.7	Натюрморт зимний	1	3	4
2.8	Пейзаж	1	3	4
2.9	Живопись «Морена»	1	3	4
2.10	Монотипия искусство случайной формы	1	1	2
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>40</b>
3.1	Линейно-конструктивный рисунок	1	3	4
3.2	Графический орнамент	1	3	4
3.3	Силуэт фигуры человека	1	5	6
3.4	Графический натюрморт	1	5	6
3.5	Натюрморт из геометрических тел	1	3	4
3.6	Наброски предметов быта	1	3	4
3.7	Гравюра на картоне	1	3	4
3.8	Пейзаж. Отражение в воде.	1	3	4
3.9	Скачущая лошадь.	1	3	4
<b>4</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>38</b>
4.1	Беседа о видах ДПИ	1	0	1
4.2	Русская матрешка	1	1	1
4.3	Жостовские цветы	1	1	2
4.4	Шаль для красавицы	1	1	2
4.5	Сказочный батик	1	1	2
4.6	Букет цветов	1	1	2
4.7	Стильные штучки в технике декупаж	0	2	2
4.8	Композиция из пуговиц	1	1	2
4.9		1	1	2
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
<b>5.1</b>	Я и мое любимое животное	1	3	4
<b>5.2</b>	Образ клоуна	1	3	4
<b>5.3</b>	Космические дали	1	3	4
<b>5.4</b>	Портрет сказочного героя	1	3	4
<b>5.5</b>	Шрифтовая композиция с именем	1	3	4
<b>5.6</b>	Композиция из глины	1	3	4
<b>5.7</b>	Волшебная зима	1	3	4
<b>5.8</b>	Рисуем музыку	1	3	4



<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>

**Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы и технологии</b>	<b>Методическое и техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой д. о. Инструктаж по Т.Б. и П.Б.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология	фотоматериалы инструкции по ТБ и ПБ	Анализ, обобщение
<b>2</b>	<b>Живопись</b>					
<b>2.1</b>	Этюд осенних цветов	Выявление характера букетов, передача цветовых отношений. Закрепление полученных навыков работы акварельными красками. <u>Упражнение:</u> Этюды акварелью	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология	фотоматериалы инструкции по ТБ и ПБ	Анализ, обобщение
<b>2.2</b>	Этюд овощей	Лепка формы цветом с передачей теплохолодности. <u>Упражнение:</u> Этюды акварелью	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка

2.3	Портрет осени	Развитие колористического видения, умение видеть богатство цветовых оттенков. <u>Упражнение:</u> Натюрморт. Акварель, гуашь.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Анализ, обобщение
2.4	Натюрморт ветками	Этюд в технике алла прима, с приемом работы по-сырому. Суметь в светлое окружение вписать темные предметы. <u>Упражнение:</u> Натюрморт акварелью	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Выставка
2.5	Декоративный контрастный натюрморт	Разбить все формы на плоскости их покрывающие. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды. <u>Упражнение:</u> Выполнить натюрморт в мозаичной манере. Гуашь.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка
2.6	Наброски человека акварелью	Передача формы одним цветом. Возможный цвет-сиена, умбра, ультрамарин. Светлые предметы на темном фоне. <u>Упражнение:</u> Гризайль. Акварель.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные технологии: здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка

1	2	3	4	5	6	7
2.7	Натюрморт зимний	Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции. Работа над рисунком. Упражнение: Работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Гуашь.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные репродуктивные. исследовательские. <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы по цветоведению методические материалы	Подведение итогов
2.8	Пейзаж	Использование цветового круга. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров. Упражнение: Натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Колорит ограничен 4-5 цветами. Гуашь, А3	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы, методические материалы, разработки по теме	упражнение, творческая работа анализ, обобщение

1	2	3	4	5	6	7
2.9	Живопись «Морена»	Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности. Поиск композиции на заданном формате. Начало цветовых прокладок с темных мест. Затем работа над полутонами и светом. Завершение и детализация. <u>Упражнение:</u> Натюрморт из предметов близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме. Гуашь. А3.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	таблицы по цветоведению. методические материалы, иллюстрации, фото материалы	упражнение, творческая работа, анализ, обобщение
2.10	Монотипия искусство случайной формы	Предварительно первые наброски выполняются карандашом. Затем время сокращается до 7-10 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка. Акварель. <u>Упражнение:</u> Наброски человека с натуры	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	иллюстративный материал, методический материал	упражнение, творческая работа, анализ, обобщение

<b>3</b>	<b>Графика</b>					
<b>3.1</b>	Линейно-конструктивный рисунок	Компоновка группы предметов в формате. Конструктивное построение формы геометрических тел. Один из которых – лежащий в ракурсе цилиндр. Особенности распределения светотени. Нанесение упорядоченной штриховки на форму. <u>Упражнение:</u> Сквозной рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона. Карандаш. А3	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	иллюстративные материалы, методические материалы, наглядные пособия, фото материалы	упражнение, творческая работа, анализ, обобщение
<b>3.2</b>	Графический орнамент	Основы фронтальной перспективы на примере интерьера комнаты. Попытка введения легкого тона для обозначения теневых частей предметов и стен в интерьере. Упражнение: Фронтальная перспектива комнаты. Карандаш. А4	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	иллюстративные материалы, методические материалы, наглядные пособия, фото материалы	творческая работа, анализ, обобщение

1	2	3	4	5	6	7
3.3	Силуэт фигуры человека	Пятно наряду с точкой и линией – важнейший элемент в азбуке изоискусства: абрис (контур), закрашенный черным или любым другим тоном. Работа может быть организована с натуры или с набросков художников. <u>Упражнение:</u> Выбрать выразительный набросок и обобщить его до формы силуэта. Тушь. А4	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные <b>технологии:</b> игровые, групповые, здоровье сберегающие технологии	Наглядные пособия детских работ	Оценка
3.4	Графический натюрморт	Понятие – фактура. Задача для учащихся: выбрать модель с фото, выполнить рисунок с модели, изменить рисунок одежды, используя только графические узоры. <u>Упражнение:</u> Рисунок людей в костюмах.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные <b>технологии:</b> игровые, групповые, здоровье сберегающие технологии	сценарий праздника, подборка игр	анализ работы за год

3.5	Натюрморт из геометрических тел	<p>Практическое понимание свойств линии, точки, пятна на основе изучения русского народного творчества, на примере кружева.</p> <p><u>Упражнение:</u> Работа на тонированной бумаге белилами. Белый штрих. Тушь. Гуашь. А3</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка
3.6	Наброски предметов быта	<p>Основы угловой фронтальной перспективы на примере конструкции стула. Попытка введения легкого тона для обозначения теневых частей стула и падающей тени для подчеркивания плоскости пола.</p> <p><u>Упражнение:</u> Эскиз стула. Прорисовка. Карандаш. А3</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка



3.7	Гравюра на картоне	<p>Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое. Построение предмета, передача основных пропорций, передача объема с помощью светотени.</p> <p><u>Упражнение:</u> Компоновка вазы, прорисовка, тональное решение. Уголь, сангина. А3</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка
3.8	Пейзаж. Отражение в воде	<p>Основы угловой перспективы. Построение основного здания с двумя точками схода. Добавление объектов пейзажа с учетом законов наблюдательной перспективы. Законченность и цельность работы.</p> <p><u>Упражнение:</u> Эскиз. Пейзаж с домиком. Цветные карандаши. А3</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Выставка

3.9	Скачущая лошадь	Компоновка растения в листе, не изображая горшок, равновесия изображения с фоном. Передача тоновых изменений на поверхности листьев растения, расположенных под разными углами к светлomu потоку. <u>Упражнение:</u> Рисунок комнатного растения. Гризайль или другой графический материал.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка
4	<b>ДПИ</b>					
4.1	Беседа о видах ДПИ	ДПИ-его особенности. Возникновение и развитие ДПИ. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Конспект на тему: «Декоративное творчество»	Обсуждение темы

4.2	Русская матрешка	<p>Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам, в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку. Ткань.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские</p> <p>технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Детские работы	Оценка
4.3	Жостовские цветы	<p>Вспомнить традиционное народное искусство росписи. Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Выполнение эскиза узора в круге и квадрате. Тонированная бумага. Гуашь.</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские</p> <p>технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Образцы Хохломской и Городецкой росписи	Оценка

4.4	Шаль для красавицы	<p>Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец).</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнение копии с подлинника. Гуашь.</li> <li>2) Составление своего эскиза. Роспись по дереву. Деревянная заготовка. Гуашь.</li> </ol>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка
4.5	Сказочный батик	<p>Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Копирование элементов, создание самостоятельной композиции. Гуашь. А4</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Наглядные пособия	Оценка

4.6	Букет цветов	<p>Декоративная роспись ткани. Виды батика. Технология изготовления.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Создание собственной композиции. Набор для батика. Ткань.</p>	учебное занятие	<p><b>методы:</b></p> <p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Образцы батика, репродукции	Оценка
4.7	Стильные штучки в технике декупаж	<p>Беседа. Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.</p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p>Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Бумага. Гуашь.</p>	учебное занятие	<p>методы:</p> <p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Виды шрифтов	Оценка

4.8	Композиция пуговиц	из Знакомство с понятием «стилизация», где применяется, Основные законы, рассказать о композиционной целостности натюрморта. <u>Упражнение:</u> Стилизация натюрморта с природы. Гуашь. А3	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Репродукции натюрмортов известных художников.	Оценка
5	<b>Композиция</b>					
5.1	Я и мое любимое животное	Выполнение живописной композиции на тему: «Пейзаж», (деревенский или городской). <u>Упражнение:</u> Выполнение композиционных поисков на заданные темы. Гуашь. А3	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка

5.2	Образ клоуна	<p>Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Понятие «цветовой контраст», «цветовая гармония».</p> <p><u>Упражнение:</u> Зарисовки и этюды интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением. Гуашь. А3</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Слайды по теме	Оценка
5.3	Космические дали	<p>Исполнение мини-серий графических композиций на историческую тематику.</p> <p><u>Упражнение:</u> Копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем. Уголь. А4</p>	учебное занятие	<p>методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Репродукции по теме великих мастеров	Оценка

5.4	Портрет сказочного героя	Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра. Схемы построения костюмированного портрета и его видов. <u>Упражнение:</u> Наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека. Портрет героя из русской классики. Карандаш. А4	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Выставка
5.5	Шрифтовая композиция именем	Изучение построения однофигурной композиции на примерах великих мастеров. <u>Упражнение:</u> Выполнение зарисовок одной фигуры для изучения их пластического и ритмического взаимодействия.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Репродукции или слайды великих мастеров: «Тайная вечеря», «Не ждали».	Оценка



5.6	Композиция глины	из Понятие: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», применение основных правил и законов. <u>Упражнение:</u> Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Анализ произведений великих мастеров
5.7	Волшебная зима	Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. <u>Упражнение:</u> Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. Масло. Холст.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Слайды по теме	Оценка

5.8	Рисуем музыку	Сюжеты в интерьере: «Доброе утро» или «Грустный вечер». Упражнение: Выполнить два эскиза линейный и тоновой	учебное занятие	методы: объяснительно- иллюстративные, репродуктивные технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Наглядные пособия детских работ	Выставка
-----	---------------	--	--------------------	---	---------------------------------------	----------









## Учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	<b>Вводное занятие</b>	«Инструкции по Тб и Пб»	ДОП «Академия творчества»	Инструкции по ТБ и ГО
2	<b>Живопись</b>	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи; Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись; Ломов С.П. Цветоведение	«Метод обучения живописи»	Наглядные пособия Цветовой круг
3	<b>Графика</b>	Дополнительное образование Рисунок; Кузин В.С. Изобразительное искусство; Н.В. Шайдурова Рисуем домашних птиц по алгоритмическим схемам	«Техника работы графикой»; «Техника рисования человека» «Портрет»	Наглядные пособия Таблицы Алгоритмические схемы птиц
4	<b>ДПИ</b>	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция	«Методическая разработка по ДПИ»;	Наглядные пособия Таблицы Фото
5	<b>Композиция</b>	Чернышов О.В. Композиция творческий практикум; Сокольникова Н.М. Основы композиции	«Рисунки в различных техниках»	Иллюстрации Фотоматериалы Наглядные пособия
6	<b>Итоговое занятие</b>	Ермаков Г.И. Пленэр;	«Пейзаж в живописи»	Фото иллюстрации Наглядные пособия

## Учебно- методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	<b>Вводное занятие</b>	ИНСТРУКЦИИ ПО Т.Б. и ГО	ДОП « Академия творчества»	Наглядные пособия
2	<b>Живопись</b>	Вартанова О «Основы живописи» СПб «Весант»1994	«Техника работы акварелью»; «Техника работы гуашью»	Таблицы, иллюстрации
3	<b>Графика</b>	Гордон Л. «Рисунок» М. Эксмо 2004	«Техника рисования человека» «Портрет» «Виды графики»	Таблицы, иллюстрации
4	<b>ДПИ</b>	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция	«Методическая разработка по ДПИ»	Таблицы, иллюстрации наглядные пособия Фото - материалы
5	<b>Композиция</b>	Чернышов О.В. Композиция творческий практикум; Сокольников Н.М. Основы композиции	«Рисунки в различных техниках»	Иллюстрации наглядные пособия тематические подборки Фото - материалы
6	<b>Итоговое занятие</b>	Ермаков Г.И. Пленэр	«Пейзаж»	Фото иллюстрации

### 9. Учебно - материальная база

#### ✓ Инструменты:

- кисти
- краски - гуашь и акварель
- карандаши
- ткани
- красители для тканей
- цветная бумага
- клей



- ножницы
- бумага рисовальная различных видов
- гелевые ручки
- пастель
- фломастеры

✓ **Оборудование:**

- столы
- стулья
- рамы и подрамники
- мольберты
- шкафы
- планшеты
- столики для натюрмортов
- фотооборудование

## 10. Список литературы для педагога

1. Вартанова О., Полный курс живописи и рисунка, С.Петербург, 1994, 108с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
4. Неменский Б.М., Программа «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы»– М.: Просвещение, 2011, 208 с. (Школа России).
5. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф,
6. Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя, М.: Вентана\_Графф, 2003. - 296 с
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие, – М.: Народное образование, 2001, 89с
8. Техника рисования человека М.: Эксмо, 2004. 99с.

### Использованные материалы INTERNET

Поисковые системы:

- <http://www.yandex.ru>
- <http://www.rambler.ru>

## **11. Список литературы для учащихся**

1. Графика и живопись, учебное пособие, М.: «Астрель» 2003
2. Куревина А. Изобразительное искусство , М.: «Баласс», 2011
3. Современное пособие по рисованию, М.: « Бао – Пресс», 2007
4. Детская энциклопедия. Академия педагогических наук, М.: «Просвещение», 1996



**Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Академия творчества»**

№ группы \_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_, уч. год \_\_\_\_\_

Фамилия, имя																				
Период	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	Май	Декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
<b>Живопись</b>																				
углубленные теоретические знания по предмету																				
владение специальной терминологией																				
<b>Графика</b>																				
практические умения и навыки																				
владеть навыками работы со специальным оборудованием и оснащением																				
<b>ДПИ</b>																				
подбирать и анализировать специальную литературу																				
пользоваться компьютерными источниками информации																				

<b>Композиция</b>																				
<b>Теоритические знания</b>																				
владение специальной терминологией																				
<b>Достижения</b>																				
муниципальный уровень																				
областной , региональный уровень																				
всероссийский, международный уровень																				

