

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p><b>Принято</b> Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Импровизация»**  
**(рабочая)**

**Возраст обучающихся: 8 - 13**  
**Срок реализации программы: 2 года**  
Автор- составитель:  
**Яненко Светлана Александровна -**  
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор  
2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план 1 год обучения	8
3. Учебно-тематический план 2 год обучения	9
4. Календарный учебный график	10
5. Программное содержание 1 год обучения	11
6. Программное содержание 2 год обучения	17
7. Учебно-методическое обеспечение программы	23
8. Учебно-материальная база	25
9. Список литературы для педагога	26
10. Список литературы для учащихся	27
11. Приложения	28

## 1. Пояснительная записка

**Программа художественной направленности «Импровизация»** (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций. Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Актуальность программы:** при реализации данной программы у детей снимаются «зажатости», пропадает закомплексованность, появляется уверенность в себе. Такие качества и навыки помогут ребенку в дальнейшей социализации на более сложном уровне, подготовят его к следующей ступени обучения, помогут в решении множества коммуникативных задач.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа разработана для детей среднего школьного возраста. Выбранный метод достижения цели – театральная игра – призван способствовать наилучшему развитию актерских умений и навыков, сценического воображения и внимания, а также творческого типа мышления.

**Цель программы:** развитие актерских навыков и коммуникативных качеств посредством театрализованной игровой деятельности, пробуждение интереса к театральному искусству

### **Задачи программы:**

#### Обучающие

- способствовать формированию у учащихся актерских навыков, умений;
- способствовать формированию у ребенка творческого типа мышления;
- способствовать формированию комплекса знаний о театре, как виде искусства;

#### Развивающие:

- способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать навыки владения и управления речевым аппаратом и речевым дыханием;
- способствовать развитию сценического движения;

- способствовать развитию коммуникативных качеств каждого ребенка;
- способствовать развитию и совершенствованию творческой активности обучающихся;
- развивать сценическую память, внимание; воображение и фантазию;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать способность управлять своими эмоциями;

#### Воспитательные:

- воспитывать культуру межличностного общения и творческого сотрудничества;
- развивать умение общаться с людьми в разных жизненных ситуациях;
- воспитывать выдержку, работоспособность, настойчивость;
- воспитывать познавательный интерес, расширять горизонты познания;
- воспитывать культуру зрителя.
- способствовать образному и свободному восприятию мира учащимися

**Отличительные особенности программы:** данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера. Большинство занятий проходит с использованием театральных игр, способствующих наибольшему раскрытию коммуникативных и актерских качеств обучающихся.

**Возраст учащихся:** 8 -13 лет

Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 человек в группе. Возможен добор учащихся в группы в течение года по результатам собеседования.

**Срок реализации программы:** 2 года

**Объем программы и режим занятий:**

1 год:136 часов: 2 раза в неделю по 2 часа; (возможно 2 раза в неделю по 1 часу).

2 год:136 часов: 2 раза в неделю по 2 часа; (возможно 2 раза в неделю по 3 часа).

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Форма организации занятий:** групповая

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,

- занятие-игра.

### **Методы обучения:**

- игровой;
- объяснительно – иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация)
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

При реализации общеразвивающей программы «Экспромт» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология творческих мастерских;
- групповая технология;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии);
- технология формирующего оценивания результата.

### **Ожидаемые результаты**

#### Предметные результаты:

- уметь вовлекаться в игровую ситуацию, принимать игровой сюжет и вымысел;
- уметь двигаться на сцене, координировать свои движения;
- уметь находить творческое решение в поставленных задачах;
- исполнять театрализованные этюды;
- играть репетируемые спектакли по фрагментам и целиком;
- уметь выразительно и четко читать тексты, произносить реплики;
- уметь запоминать мизансцены спектаклей;
- уметь работать с реквизитом и декорациями;
- уметь работать с музыкальным сопровождением спектаклей;
- уметь находить образное решение для предлагаемой роли.

#### Метапредметные результаты:

- уметь взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- уметь четко и выразительно читать тексты, роли; уметь контролировать речевое дыхание и интонацию;
- развить фантазию, воображение, память, творческий тип мышления, ритм;
- уметь держаться перед публикой;
- научиться владеть своими эмоциями;
- научиться выстраивать диалог на сцене;

#### Личностные результаты:

- развить коммуникативные качества в каждом участнике образовательного процесса;
- научиться быть трудолюбивым, работоспособным; добросовестно относиться к делу;
- уметь уверенно держаться на публике и на сценической площадке;
- развить культуру зрителя, познавательный интерес к театру

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- игровое занятие с показом этюда, фрагмента спектакля, а также проведением интерактивных игр с участием учащихся.

#### **Формы итоговой аттестации:**

- театрализованная постановка;
- участие в школьных праздниках и концертах;
- участие в отчётных мероприятиях объединения и на городском уровне.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

**Текущий контроль** - непрерывный, постоянный контроль, отслеживающий уровень освоения навыками и знаниями (собеседование, наблюдение, выполнение упражнений)

**Промежуточная аттестация** осуществляется педагогом в конце каждого полугодия

**Итоговая аттестация** проводится по завершению всего курса общеобразовательной программы и с целью оценки качества полученных знаний и накопленных навыков.

Аттестация проводится в форме театрального этюда, прогона спектакля по фрагментам, целиком.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития актерских навыков и развития творческих способностей ребенка, что невозможно без его заинтересованности в предлагаемом педагогом материале. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим показателям:

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы

#### **(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

#### **Основные показатели оценки освоения содержания программы:**

##### **1. Знания, умения, навыки**

**3 балла – низкий уровень** – материал усваивает частично, знает об элементах актерского мастерства. Присутствует сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты;

**4 балла – средний уровень** – Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перевоплощение согласно заданной роли. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание.

**5 баллов – высокий уровень** – Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Принимает и развивает воображаемую ситуацию. Принимает активное участие в театрализованных постановках и этюдах.

## **2. Вовлеченность в образовательный процесс**

**3 балла – низкий уровень** – посещает занятия, но не принимает активного участия в творческом процессе

**5 баллов – высокий уровень** – посещает занятия, проявляет творческий подход в решении поставленных задач, активно участвует в деятельности объединения.

## **3. Творческая активность**

**3 балла – низкий уровень** – выполняет все задания, но не стремится к творческому решению задач

**4 балла – средний уровень** – старательно выполняет все задания, стремится к проявлению творческого подхода

**5 баллов – высокий уровень** – старательно выполняет все задания, находит нестандартные решения в игровых ситуациях и творческих этюдах.

## **4. Старательность**

**3 балла – низкий уровень** – посещает занятия регулярно, но не стремится выполнять задания данные педагогом, не проявляет интерес к решению творческих задач

**4 балла – средний уровень** – стремится к выполнению заданий, но недостаточно старательно выполняет упражнения

**5 баллов** – с большим старанием относится к выполнению любого задания.

**2. Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
2.1	Азбука театра	4	-	<b>4</b>
2.2	Театр снаружи и изнутри	2	-	<b>2</b>
2.3	Культура зрителя	2	-	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Игровые комплексы</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>42</b>
3.1	Игры для развития сценического общения	2	4	<b>6</b>
3.2	Игры для развития сценического внимания памяти и воображения	2	4	<b>6</b>
3.3	Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения	2	4	<b>6</b>
3.4	Игровые комплексы различных типов для развития речевого аппарата	2	4	<b>6</b>
3.5	Сюжетно – ролевые игры	2	6	<b>8</b>
3.6	Творческие этюды	2	8	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем (этюдом)</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	<b>70</b>
4.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	2	2	<b>4</b>
4.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	2	4	<b>6</b>
4.3	Работа над образом (определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, внешний облик)	2	2	<b>4</b>
4.4	Поиск мизансцен	-	6	<b>6</b>
4.5	Работа с реквизитом	2	4	<b>6</b>
4.6	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	2	6	<b>8</b>
4.7	Элементарный грим актера	2	4	<b>6</b>
4.8	Репетиционные работы с элементами декорации, реквизита и музыкального сопровождения	2	10	<b>12</b>
4.9	Репетиция всего спектакля (действия) целиком - прогон	2	16	<b>18</b>
<b>5</b>	<b>Организационно – массовая работа (участие в конкурсах чтецов, театральных конкурсах и школьных мероприятиях)</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
6	Итоговое занятие	-	2	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	<b>136</b>

**3. Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
2.1	Виды и жанры театрального искусства	2	2	4
2.2	Отличительные особенности театральных жанров	2	2	4
2.3	Основные понятия (театральная терминология)	2	2	4
2.4	Культура зрителя	2	2	4
<b>3</b>	<b>Сюжетно – ролевые, режиссерские и театральные игры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Комплексы упражнений для сценической речи</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем (действием, этюдом)</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
5.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	2	2	4
5.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	2	2	4
5.3	Работа над образом (определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать)	2	2	4
5.4	Поиск мизансцен	-	6	6
5.5	Основы сценического движения	2	4	6
5.6	Работа с реквизитом	2	4	6
5.7	Театральная мастерская	2	2	4
5.8	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	2	4	6
5.9	Работа над внешним образом персонажей	2	6	8
5.10	Репетиционные работы с элементами декорации, реквизита и музыкального сопровождения	2	10	12
5.11	Репетиция всего спектакля целиком - прогон	2	4	6
<b>6</b>	<b>Организационно – массовая работа (Участие в конкурсе чтецов, театральных конкурсах, участие в школьных мероприятиях и отчетных концертах)</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
7	Показ спектакля для целевой аудитории	-	6	4
8	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>136</b>

#### 4. Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие) – **33 недели**

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Дополнительные каникулы (1-х кл.)</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учеб. недель в год</b>
1 год обучения (1 класс)	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	15.02-21.02 (7 к/дн.)	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>
1 год обучения	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	16 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>33 недели</b>

- Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие) – **34 недели**

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	15.09 -26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>34 недели</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	17 недель	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>34 недели</b>

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) - **36 недель**

	<b>1 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Осенние каникулы</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Образовательный процесс</b>	<b>Весенние каникулы</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего учебных недель в год</b>
1 год обучения	15.09 26.12 2020	15 недель	04.11 (1 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	21 неделя	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>36 недель</b>
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	04.11 (1 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	<b>36 недель</b>

## 5. Программное содержание 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
<b>Групповые занятия</b>						
1	<b>Вводное занятие</b>	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о Игровая программа «Знакомство»	учебное занятие, игра	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	<b>Азбука театра</b>					
2.1	<b>Азбука театра</b>	Небольшой теоретический курс, раскрывающий основные понятия и термины в сфере театрального искусства, знакомство аудитории с жанрами театра, культурой зрителя.	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа
2.2	<b>Театр снаружи и внутри</b>	Знакомство с театральным зданием, рассказ об особенностях архитектурного строения, основные помещения театра	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа

2.3	<b>Культура зрителя</b>	Театральный этикет, рассказ об основных правилах посещения театра. Знакомство аудитории с репертуаром ТЮЗ	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа
<b>3</b>	<b>Игровые комплексы</b>					
3.1	<b>Игры для развития сценического общения</b>	Игровые задания «Диалог с другом», «обыграй историю», «внимательный взгляд»	Учебное занятие, занятие - игра	<b>методы:</b> объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой. <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3.2	<b>Игры для развития сценического внимания, памяти и воображения</b>	Цикл игр «Школа волшебников», «Телеграмма», «Знакомство», «Что изменилось», музыкальная игра «Повторяй за мной» и др	учебное занятие, занятие-игра	<b>методы:</b> объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой. <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа

3.3	<b>Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения</b>	Игровое задание «Тонуший корабль», «Слушаем тишину», «Замри на 5 минут» «Пальма», «Кучер», «Кактус и ива», «Море», «Лес» и др.	учебное занятие, занятие игра	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой. <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающие, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3.3	<b>Игровые комплексы различных типов для развития речевого аппарата</b>	Комплекс артикуляционных и дыхательных гимнастик	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа
3.4	<b>Сюжетно – ролевые игры</b>	Обыгрывание моделей общества, бытовых ситуаций и жизненных примеров	занятие - игра	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, карточки с заданиями	упражнения, оценка, анализ беседа
3.5	<b>Творческие этюды на заданную тему</b>	Этюды с воспроизведением бытовых ситуаций, этюды – отрывки из спектаклей и пьес.	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа

<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем, действием, этюдом</b>					
<b>4.1</b>	<b>Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам</b>	Знакомство с репертуаром, прочтение сценария по ролям, распределение ролей и реплик	занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Текст сценария	анализ, беседа
<b>4.2</b>	<b>Художественное чтение текстов (отдельных реплик)</b>	Чтение текста по ролям, работа над художественной выразительностью, манерой чтения, интонацией, голосом.	занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарий, тексты отдельных реплик	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>4.3</b>	<b>Работа над образом, определение характера героя, манеры двигаться, манеры двигаться, разговаривать)</b>	Определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, работа над мимикой, голосом и жестами.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	художественная литература, литературные произведения, тексты для художественного чтения	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>4.4</b>	<b>Поиск мизансцены</b>	Работа над поиском нужных жестов, положения героев и декораций на сцене.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа

4.5	<b>Работа с реквизитом</b>	Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и бутафории	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
4.6	<b>Работа с музыкальным сопровождением спектакля</b>	Подбор музыкального сопровождения, согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп	Практическое занятие, репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Музыкальное сопровождение, текст сценария	Упражнения, оценка, анализ, беседа
4.7	<b>Элементарный грим актера</b>	Теорико – практическое занятие, позволяющее разобраться в основных способах и приемах нанесения грима.	Учебное занятие, практическое занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Видео – презентация, грим, косметические средства	Беседа, анализ
4.8	<b>Репетиционные работы с элементами декораций, реквизита и музыкального сопровождения</b>	Репетиция всего произведения (пьесы) с использованием элементов декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Декорации, реквизит, костюмы, подборка музыкального сопровождения.	упражнения, оценка, анализ беседа

4.9	<b>Репетиция всего спектакля целиком - прогон</b>	Репетиция всего произведения (пьесы) целиком с использованием полного набора декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата		упражнения, оценка, анализ беседа
5	<b>Организационно – массовая работа</b>					
5.1	<b>Участие в конкурсе чтецов</b>	Участие в конкурсе чтецов в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика», «Как хорошо уметь читать»	Фестиваль – конкурс, показ	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Тексты литературных произведений	оценка, анализ
5.2	<b>Участие в театральных конкурсах</b>	Участие в театральном конкурсе в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика»	Фестиваль – конкурс, показ	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии спектаклей, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
5.3	<b>Участие в школьных мероприятиях, отчетных концертах</b>	Школьные календарные праздники	показ	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии мероприятий, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
6	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов за год	спектакль	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая игровая,	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка, анализ беседа

## 6. Программное содержание 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о Игровая программа «Знакомство»	учебное занятие, игра	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	<b>Азбука театра</b>					
2.1.1 2.1.2 2.1.3	<b>Виды и жанры театрального искусства, отличительные особенности театрального искусства, основные понятия</b>	Небольшой теоретический курс, раскрывающий основные направления искусства; театра, как жанра искусства; понятия и термины в сфере театрального искусства,	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа
2.2.	<b>Культура зрителя</b>	Театральный этикет, рассказ об основных правилах посещения театра. Знакомство аудитории с репертуаром ТЮЗ	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа

3	<b>Сюжетно – ролевые, режиссёрские и театральные игры</b>	Комплекс игровых заданий включающих в себя игры на снятие эмоционального и мышечного напряжения, игры для развития фантазии и воображения, игры для развития сценического внимания и памяти; В данном контексте подразумеваются игровые ситуации, смоделированные самими участниками процесса обучения. Такая игра требует от обучающихся самостоятельной постановки игровой цели и задачи. Предметные и беспредметные игры, игры с четко поставленной задачей, направленной на достижение игровой цели.	Учебное занятие, занятие - игра	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата, сотрудничества	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа
4.	<b>Комплексы упражнений для сценической речи</b>	Упражнения для техники речи, постановки дыхания, дыхательные гимнастики, упражнения для дикции и артикуляции, упражнения для чистоты звучания.	Учебное занятие, занятие - игра	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, сценарий репетируемого спектакля	упражнения, беседа

<b>5.</b>	<b>Работа над спектаклем (действием, этюдом)</b>					
<b>5.1</b>	<b>Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам</b>	Знакомство с репертуаром, прочтение сценария по ролям, распределение ролей и реплик	занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье берегающая, технология формирующего оценивания результата	Текст сценария	анализ, беседа
<b>5.2</b>	<b>Художественное чтение текстов (отдельных реплик)</b>	Чтение текста по ролям, работа над художественной выразительностью, манерой чтения, интонацией, голосом.	занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье берегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарий, тексты отдельных реплик	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>5.3</b>	<b>Работа над образом, определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать)</b>	Определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, работа над мимикой, голосом и жестами.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье берегающая, технология формирующего оценивания результата.	художественная литература, литературные произведения, тексты для художественного чтения	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>5.4</b>	<b>Поиск мизансцены</b>	Работа над поиском нужных жестов, положения героев и декораций на сцене.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье берегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа

<b>5.5</b>	<b>Основы сценического движения</b>	Работа над манерой двигаться на сцене, поиск жестов, поз для конкретного героя спектакля	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>5.6</b>	<b>Работа с реквизитом</b>	Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и бутафории	учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>5.7</b>	<b>Театральная мастерская</b>	Творческий мастер – класс с использованием средств искусства для демонстрации этапов и способов создания бутафории, согласно сценария	Творческая мастерская	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
<b>5.8</b>	<b>Работа с музыкальным сопровождением спектакля</b>	Подбор музыкального сопровождения, согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп	Практическое занятие, репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Музыкальное сопровождение, текст сценария	Упражнения, оценка, анализ, беседа

5.9	<b>Работа над внешним образом персонажей</b>	Подготовка костюмов персонажей, работа над элементами внешнего образа, работа над гримом.	Учебное занятие	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.10	<b>Репетиционные работы с элементами декораций, реквизита и музыкального сопровождения</b>	Репетиция всего произведения (пьесы) с использованием элементов декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Декорации, реквизит, костюмы, подборка музыкального сопровождения.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.11	<b>Репетиция всего спектакля целиком - прогон</b>	Репетиция всего произведения (пьесы) целиком с использованием полного набора декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	<b>методы:</b> игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата		упражнения, оценка, анализ беседа
<b>6</b>	<b>Организационно – массовая работа</b>					
6.1	<b>Участие в конкурсе чтецов</b>	Участие в конкурсе чтецов в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика», «Как хорошо уметь читать»	Фестиваль – конкурс, показ	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Тексты литературных произведений	оценка, анализ

<b>6.2</b>	<b>Участие в театральных конкурсах</b>	Участие в театральном конкурсе в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика»	Фестиваль – конкурс, показ	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии спектаклей, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
<b>6.3</b>	<b>Участие в школьных мероприятиях, отчетных концертах</b>	Школьные календарные праздники	показ	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии мероприятий, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов за год	спектакль	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая игровая,	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка, анализ беседа

## 7. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		Игровая программа «День рождения кружка»	Инструкции по ТБ и ПБ Папка «Пожар»
2.	Азбука театра; «Театр снаружи и внутри», «культура зрителя»;	Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996	Словарь театральных терминов	Видео и фото ряд
3.	Сюжетно – ролевые, режиссерские и театральные игры.	«Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников» Т.П. Завьялова – М.: АРКТИ – 2008. - 72с. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чурилова. Из-во «Владос» - 2001-160с	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.  Интернет – портал <a href="http://psiromashka.ucoz.ru">psiromashka.ucoz.ru</a> раздел: «развитие воображения младших школьников»	«Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. О.О. Савинова, О.М.Смирнова, из-во «Перспектива» 2016. – 96 с.  Игры
4.	Комплексы упражнений для сценической речи	Актерский тренинг. Кипнис М.Ш. Спб; Прайм – Еврознак, 2008. Техника правильного дыхания (Учебник «сценическая речь», ГИТИС 2002 год, под ред. И.П.	Международный образовательный портал <a href="http://taam.ru">taam.ru</a> раздел: «дыхательная гимнастика» Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.	Игры и упражнения

		Козляниновой, И.Ю. Промтовой; раздел «Постановка речевого голоса»).		
5.	Творческие этюды, репетиционные и постановочные работы, работа над сценическим образом, подготовка театрального реквизита	Художественная литература согласно репертуарного плана		

## **8. Учебно- материальная база**

### **5.1. Оборудование:**

- учебное помещение;
- игровой реквизит, бутафория;
- стулья.

### **5.2. Дидактический материал:**

- аудио – материалы;
- фотоматериалы и иллюстрации;
- подборка психолого – педагогических игр;

### **5.3. ТСО.**

- магнитофон

## 9.Список источников и литературы для педагога

1. Завьялова Т.П. «Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников». - М.:АРКТИ – 2008.-72с.
2. Техника правильного дыхания (Учебник «сценическая речь», ГИТИС 2002 год, под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой; раздел «Постановка речевого голоса»).
3. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». - Изд-во «Владос» - 2001-160с.
4. Савинова О.О., Смирнова О.М. «Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. - Изд-во «Перспектива» 2016. – 96 с.
5. Кипнис М.Ш. «Актерский тренинг». - Спб: Прайм – Еврознак, 2008.
6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.
7. Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.
8. Международный образовательный портал [maam.ru](http://maam.ru) раздел: «дыхательная гимнастика»
9. Международный образовательный портал [maam.ru](http://maam.ru) раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения».
10. Интернет – портал [psiromashka.ucoz.ru](http://psiromashka.ucoz.ru) раздел: «развитие воображения младших школьников».

## **10.Список источников и литературы для учащихся**

1. Андрианова – Голицына И.А. Я познаю мир. Детская Энциклопедия. Театр – М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996.



