


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Импровизация»
(рабочая)

Возраст обучающихся: 8 - 13
Срок реализации программы: 2 года
Автор- составитель:
Яненко Светлана Александровна -
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план 1 год обучения	8
3. Учебно-тематический план 2 год обучения	9
4. Календарный учебный график	10
5. Программное содержание 1 год обучения	11
6. Программное содержание 2 год обучения	17
7. Учебно-методическое обеспечение программы	23
8. Учебно-материальная база	25
9. Список литературы для педагога	26
10. Список литературы для учащихся	27
11. Приложения	28

1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности «Импровизация» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность программы: при реализации данной программы у детей снимаются «зажатости», пропадает закомплексованность, появляется уверенность в себе. Такие качества и навыки помогут ребенку в дальнейшей социализации на более сложном уровне, подготовят его к следующей ступени обучения, помогут в решении множества коммуникативных задач.

Педагогическая целесообразность: данная программа разработана для детей среднего школьного возраста. Выбранный метод достижения цели – театральная игра – призван способствовать наилучшему развитию актерских умений и навыков, сценического воображения и внимания, а также творческого типа мышления.

Цель программы: развитие актерских навыков и коммуникативных качеств посредством театрализованной игровой деятельности, пробуждение интереса к театральному искусству

Задачи программы:

Обучающие

- способствовать формированию у учащихся актерских навыков, умений;
- способствовать формированию у ребенка творческого типа мышления;
- способствовать формированию комплекса знаний о театре, как виде искусства;

Развивающие:

- способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать навыки владения и управления речевым аппаратом и речевым дыханием;
- способствовать развитию сценического движения;

- способствовать развитию коммуникативных качеств каждого ребенка;
- способствовать развитию и совершенствованию творческой активности обучающихся;
- развивать сценическую память, внимание; воображение и фантазию;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать способность управлять своими эмоциями;

Воспитательные:

- воспитывать культуру межличностного общения и творческого сотрудничества;
- развивать умение общаться с людьми в разных жизненных ситуациях;
- воспитывать выдержку, работоспособность, настойчивость;
- воспитывать познавательный интерес, расширять горизонты познания;
- воспитывать культуру зрителя.
- способствовать образному и свободному восприятию мира учащимися

Отличительные особенности программы: данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера. Большинство занятий проходит с использованием театральных игр, способствующих наибольшему раскрытию коммуникативных и актерских качеств обучающихся.

Возраст учащихся: 8 -13 лет

Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 человек в группе. Возможен добор учащихся в группы в течение года по результатам собеседования.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы и режим занятий:

1 год:136 часов: 2 раза в неделю по 2 часа; (возможно 2 раза в неделю по 1 часу).

2 год:136 часов: 2 раза в неделю по 2 часа; (возможно 2 раза в неделю по 3 часа).

Форма обучения: очная, язык - русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Форма организации занятий: групповая

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,

- занятие-игра.

Методы обучения:

- игровой;
- объяснительно – иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация)
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

При реализации общеразвивающей программы «Экспромт» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология творческих мастерских;
- групповая технология;
- здоровье сберегающая технология (применяется на каждом занятии);
- технология формирующего оценивания результата.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- уметь вовлекаться в игровую ситуацию, принимать игровой сюжет и вымысел;
- уметь двигаться на сцене, координировать свои движения;
- уметь находить творческое решение в поставленных задачах;
- исполнять театрализованные этюды;
- играть репетируемые спектакли по фрагментам и целиком;
- уметь выразительно и четко читать тексты, произносить реплики;
- уметь запоминать мизансцены спектаклей;
- уметь работать с реквизитом и декорациями;
- уметь работать с музыкальным сопровождением спектаклей;
- уметь находить образное решение для предлагаемой роли.

Метапредметные результаты:

- уметь взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- уметь четко и выразительно читать тексты, роли; уметь контролировать речевое дыхание и интонацию;
- развить фантазию, воображение, память, творческий тип мышления, ритм;
- уметь держаться перед публикой;
- научиться владеть своими эмоциями;
- научиться выстраивать диалог на сцене;

Личностные результаты:

- развить коммуникативные качества в каждом участнике образовательного процесса;
- научиться быть трудолюбивым, работоспособным; добросовестно относиться к делу;
- уметь уверенно держаться на публике и на сценической площадке;
- развить культуру зрителя, познавательный интерес к театру

Формы промежуточной аттестации:

- игровое занятие с показом этюда, фрагмента спектакля, а также проведением интерактивных игр с участием учащихся.

Формы итоговой аттестации:

- театрализованная постановка;
- участие в школьных праздниках и концертах;
- участие в отчётных мероприятиях объединения и на городском уровне.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

Текущий контроль - непрерывный, постоянный контроль, отслеживающий уровень освоения навыками и знаниями (собеседование, наблюдение, выполнение упражнений)

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в конце каждого полугодия

Итоговая аттестация проводится по завершению всего курса общеобразовательной программы и с целью оценки качества полученных знаний и накопленных навыков.

Аттестация проводится в форме театрального этюда, прогона спектакля по фрагментам, целиком.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития актерских навыков и развития творческих способностей ребенка, что невозможно без его заинтересованности в предлагаемом педагогом материале. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим показателям:

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы

(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Основные показатели оценки освоения содержания программы:

1. Знания, умения, навыки

3 балла – низкий уровень – материал усваивает частично, знает об элементах актерского мастерства. Присутствует сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты;

4 балла – средний уровень – Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочеты в работе. Недостаточно удаётся перевоплощение согласно заданной роли. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание.

5 баллов – высокий уровень – Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Принимает и развивает воображаемую ситуацию. Принимает активное участие в театрализованных постановках и этюдах.

2. Вовлеченность в образовательный процесс

3 балла – низкий уровень – посещает занятия, но не принимает активного участия в творческом процессе

5 баллов – высокий уровень – посещает занятия, проявляет творческий подход в решении поставленных задач, активно участвует в деятельности объединения.

3. Творческая активность

3 балла – низкий уровень – выполняет все задания, но не стремится к творческому решению задач

4 балла – средний уровень – старательно выполняет все задания, стремится к проявлению творческого подхода

5 баллов – высокий уровень – старательно выполняет все задания, находит нестандартные решения в игровых ситуациях и творческих этюдах.

4. Старательность

3 балла – низкий уровень – посещает занятия регулярно, но не стремится выполнять задания данные педагогом, не проявляет интерес к решению творческих задач

4 балла – средний уровень – стремится к выполнению заданий, но недостаточно старательно выполняет упражнения

5 баллов – с большим старанием относится к выполнению любого задания.

**2. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Азбука театра	8	-	8
2.1	Азбука театра	4	-	4
2.2	Театр снаружи и изнутри	2	-	2
2.3	Культура зрителя	2	-	2
3	Игровые комплексы	12	24	42
3.1	Игры для развития сценического общения	2	4	6
3.2	Игры для развития сценического внимания памяти и воображения	2	4	6
3.3	Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения	2	4	6
3.4	Игровые комплексы различных типов для развития речевого аппарата	2	4	6
3.5	Сюжетно – ролевые игры	2	6	8
3.6	Творческие этюды	2	8	10
4	Работа над спектаклем (этюдом)	16	46	70
4.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	2	2	4
4.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	2	4	6
4.3	Работа над образом (определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, внешний облик)	2	2	4
4.4	Поиск мизансцен	-	6	6
4.5	Работа с реквизитом	2	4	6
4.6	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	2	6	8
4.7	Элементарный грим актера	2	4	6
4.8	Репетиционные работы с элементами декорации, реквизита и музыкального сопровождения	2	10	12
4.9	Репетиция всего спектакля (действия) целиком - прогон	2	16	18
5	Организационно – массовая работа (участие в конкурсах чтецов, театральных конкурсах и школьных мероприятиях)		12	12
6	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО	16	120	136

**3. Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука театра	10	6	16
2.1	Виды и жанры театрального искусства	2	2	4
2.2	Отличительные особенности театральных жанров	2	2	4
2.3	Основные понятия (театральная терминология)	2	2	4
2.4	Культура зрителя	2	2	4
3	Сюжетно – ролевые, режиссерские и театральные игры	2	4	6
4	Комплексы упражнений для сценической речи	-	16	16
5	Работа над спектаклем (действием, этюдом)	20	40	60
5.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	2	2	4
5.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	2	2	4
5.3	Работа над образом (определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать)	2	2	4
5.4	Поиск мизансцен	-	6	6
5.5	Основы сценического движения	2	4	6
5.6	Работа с реквизитом	2	4	6
5.7	Театральная мастерская	2	2	4
5.8	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	2	4	6
5.9	Работа над внешним образом персонажей	2	6	8
5.10	Репетиционные работы с элементами декорации, реквизита и музыкального сопровождения	2	10	12
5.11	Репетиция всего спектакля целиком - прогон	2	4	6
6	Организационно – массовая работа (Участие в конкурсе чтецов, театральных конкурсах, участие в школьных мероприятиях и отчетных концертах)	4	26	30
7	Показ спектакля для целевой аудитории	-	6	4
8	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО	36	100	136

4. Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года для 1-х, 9-х, 11-х классов (сетевое взаимодействие) – **33 недели**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Дополнительные каникулы (1-х кл.)	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учеб. недель в год
1 год обучения (1 класс)	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	15.02-21.02 (7 к/дн.)	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	33 недели
1 год обучения	15.09-26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	33 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	16 недель	нет	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	33 недели

- Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие) – **34 недели**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	15.09 -26.12 2020	15 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	26.10-03.11 (9 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	17 недель	20.03-28.03 (9 к/дн.)	01.06-31.08 2021	34 недели

- Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) - **36 недель**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	15.09 26.12 2020	15 недель	04.11 (1 к/дн.)	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	21 неделя	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	36 недель
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	17 недель	04.11 (1 к/дн.)	28.12-08.01 (12 к/дн.)	11.01-31.05 2021	19 недель	27.03-28.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2021	36 недель

5. Программное содержание 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
Групповые занятия						
1	Вводное занятие	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о Игровая программа «Знакомство»	учебное занятие, игра	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	Азбука театра					
2.1	Азбука театра	Небольшой теоретический курс, раскрывающий основные понятия и термины в сфере театрального искусства, знакомство аудитории с жанрами театра, культурой зрителя.	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа
2.2	Театр снаружи и внутри	Знакомство с театральным зданием, рассказ об особенностях архитектурного строения, основные помещения театра	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа

2.3	Культура зрителя	Театральный этикет, рассказ об основных правилах посещения театра. Знакомство аудитории с репертуаром ТЮЗ	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа
3	Игровые комплексы					
3.1	Игры для развития сценического общения	Игровые задания «Диалог с другом», «обыграй историю», «внимательный взгляд»	Учебное занятие, занятие - игра	методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой. технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3.2	Игры для развития сценического внимания, памяти и воображения	Цикл игр «Школа волшебников», «Телеграмма», «Знакомство», «Что изменилось», музыкальная игра «Повторяй за мной» и др	учебное занятие, занятие-игра	методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой. технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа

3.3	Игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения	Игровое задание «Тонуший корабль», «Слушаем тишину», «Замри на 5 минут» «Пальма», «Кучер», «Кактус и ива», «Море», «Лес» и др.	учебное занятие, занятие игра	методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой. технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа
3.3	Игровые комплексы различных типов для развития речевого аппарата	Комплекс артикуляционных и дыхательных гимнастик	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа
3.4	Сюжетно – ролевые игры	Обыгрывание моделей общества, бытовых ситуаций и жизненных примеров	занятие - игра	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, карточки с заданиями	упражнения, оценка, анализ беседа
3.5	Творческие этюды на заданную тему	Этюды с воспроизведением бытовых ситуаций, этюды – отрывки из спектаклей и пьес.	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа

4	Работа над спектаклем, действием, этюдом					
4.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	Знакомство с репертуаром, прочтение сценария по ролям, распределение ролей и реплик	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Текст сценария	анализ, беседа
4.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	Чтение текста по ролям, работа над художественной выразительностью, манерой чтения, интонацией, голосом.	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарий, тексты отдельных реплик	упражнения, оценка, анализ беседа
4.3	Работа над образом, определение характера героя, манеры двигаться, манеры разговаривать)	Определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, работа над мимикой, голосом и жестами.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	художественная литература, литературные произведения, тексты для художественного чтения	упражнения, оценка, анализ беседа
4.4	Поиск мизансцены	Работа над поиском нужных жестов, положения героев и декораций на сцене.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа

4.5	Работа с реквизитом	Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и бутафории	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
4.6	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	Подбор музыкального сопровождения, согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп	Практическое занятие, репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Музыкальное сопровождение, текст сценария	Упражнения, оценка, анализ, беседа
4.7	Элементарный грим актера	Теорико – практическое занятие, позволяющее разобраться в основных способах и приемах нанесения грима.	Учебное занятие, практическое занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Видео – презентация, грим, косметические средства	Беседа, анализ
4.8	Репетиционные работы с элементами декораций, реквизита и музыкального сопровождения	Репетиция всего произведения (пьесы) с использованием элементов декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Декорации, реквизит, костюмы, подборка музыкального сопровождения.	упражнения, оценка, анализ беседа

4.9	Репетиция всего спектакля целиком - прогон	Репетиция всего произведения (пьесы) целиком с использованием полного набора декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата		упражнения, оценка, анализ беседа
5	Организационно – массовая работа					
5.1	Участие в конкурсе чтецов	Участие в конкурсе чтецов в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика», «Как хорошо уметь читать»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Тексты литературных произведений	оценка, анализ
5.2	Участие в театральных конкурсах	Участие в театральном конкурсе в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии спектаклей, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
5.3	Участие в школьных мероприятиях, отчетных концертах	Школьные календарные праздники	показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии мероприятий, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
6	Итоговое занятие	Подведение итогов за год	спектакль	методы: репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающая игровая,	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка, анализ беседа

6. Программное содержание 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о Игровая программа «Знакомство»	учебное занятие, игра	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	Азбука театра					
2.1.1 2.1.2 2.1.3	Виды и жанры театрального искусства, отличительные особенности театрального искусства, основные понятия	Небольшой теоретический курс, раскрывающий основные направления искусства; театра, как жанра искусства; понятия и термины в сфере театрального искусства,	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации)	анализ, беседа
2.2.	Культура зрителя	Театральный этикет, рассказ об основных правилах посещения театра. Знакомство аудитории с репертуаром ТЮЗ	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровьесберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа

3	Сюжетно – ролевые, режиссёрские и театральные игры	Комплекс игровых заданий включающих в себя игры на снятие эмоционального и мышечного напряжения, игры для развития фантазии и воображения, игры для развития сценического внимания и памяти; В данном контексте подразумеваются игровые ситуации, смоделированные самими участниками процесса обучения. Такая игра требует от обучающихся самостоятельной постановки игровой цели и задачи. Предметные и беспредметные игры, игры с четко поставленной задачей, направленной на достижение игровой цели.	Учебное занятие, занятие - игра	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата, сотрудничества	Специальная литература, демонстрационный материал (фото и видео – презентации), репертуар ТЮЗ	Диалог, устный опрос, анализ, беседа
4.	Комплексы упражнений для сценической речи	Упражнения для техники речи, постановки дыхания, дыхательные гимнастики, упражнения для дикции и артикуляции, упражнения для чистоты звучания.	Учебное занятие, занятие - игра	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Специальная литература, сценарий репетируемого спектакля	упражнения, беседа

5.	Работа над спектаклем (действием, этюдом)					
5.1	Чтение текста сценария, распределение задач по действиям и картинам	Знакомство с репертуаром, прочтение сценария по ролям, распределение ролей и реплик	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Текст сценария	анализ, беседа
5.2	Художественное чтение текстов (отдельных реплик)	Чтение текста по ролям, работа над художественной выразительностью, манерой чтения, интонацией, голосом.	занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарий, тексты отдельных реплик	упражнения, оценка, анализ беседа
5.3	Работа над образом, определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать)	Определение характера героя, манеры двигаться, разговаривать, работа над мимикой, голосом и жестами.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	художественная литература, литературные произведения, тексты для художественного чтения	упражнения, оценка, анализ беседа
5.4	Поиск мизансцены	Работа над поиском нужных жестов, положения героев и декораций на сцене.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа

5.5	Основы сценического движения	Работа над манерой двигаться на сцене, поиск жестов, поз для конкретного героя спектакля	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Элементы декораций, костюмов, реквизита	упражнения, оценка, анализ беседа
5.6	Работа с реквизитом	Работа по подготовке и созданию элементов театрального реквизита и бутафории	учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.7	Театральная мастерская	Творческий мастер – класс с использованием средств искусства для демонстрации этапов и способов создания бутафории, согласно сценария	Творческая мастерская	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.8	Работа с музыкальным сопровождением спектакля	Подбор музыкального сопровождения, согласно выбранных ролей, поиск манеры двигаться с учетом выбранной музыки, пластика движения и темп	Практическое занятие, репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Музыкальное сопровождение, текст сценария	Упражнения, оценка, анализ, беседа

5.9	Работа над внешним образом персонажей	Подготовка костюмов персонажей, работа над элементами внешнего образа, работа над гримом.	Учебное занятие	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Подручные средства, бумага, ткань и т.п.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.10	Репетиционные работы с элементами декораций, реквизита и музыкального сопровождения	Репетиция всего произведения (пьесы) с использованием элементов декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Декорации, реквизит, костюмы, подборка музыкального сопровождения.	упражнения, оценка, анализ беседа
5.11	Репетиция всего спектакля целиком - прогон	Репетиция всего произведения (пьесы) целиком с использованием полного набора декораций и реквизита.	Занятие - репетиция	методы: игровой, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата		упражнения, оценка, анализ беседа
6	Организационно – массовая работа					
6.1	Участие в конкурсе чтецов	Участие в конкурсе чтецов в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика», «Как хорошо уметь читать»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Тексты литературных произведений	оценка, анализ

6.2	Участие в театральных конкурсах	Участие в театральном конкурсе в рамках ежегодного фестиваля «Стих и Я», «Сосновоборская мозаика»	Фестиваль – конкурс, показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии спектаклей, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
6.3	Участие в школьных мероприятиях, отчетных концертах	Школьные календарные праздники	показ	методы: репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Сценарии мероприятий, декорации, костюмы, реквизит	оценка, анализ
7	Итоговое занятие	Подведение итогов за год	спектакль	методы: репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающая игровая,	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка, анализ беседа

7. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		Игровая программа «День рождения кружка»	Инструкции по ТБ и ПБ Папка «Пожар»
2.	Азбука театра; «Театр снаружи и внутри», «культура зрителя»;	Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996	Словарь театральных терминов	Видео и фото ряд
3.	Сюжетно – ролевые, режиссерские и театральные игры.	«Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников» Т.П. Завьялова – М.: АРКТИ – 2008. - 72с. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чурилова. Из-во «Владос» - 2001-160с	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012. Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru раздел: «развитие воображения младших школьников»	«Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. О.О. Савинова, О.М.Смирнова, из-во «Перспектива» 2016. – 96 с. Игры
4.	Комплексы упражнений для сценической речи	Актерский тренинг. Кипнис М.Ш. Спб; Прайм – Еврознак, 2008. Техника правильного дыхания (Учебник «сценическая речь», ГИТИС 2002 год, под ред. И.П.	Международный образовательный портал taam.ru раздел: «дыхательная гимнастика» Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.	Игры и упражнения

		Козляниновой, И.Ю. Промтовой; раздел «Постановка речевого голоса»).		
5.	Творческие этюды, репетиционные и постановочные работы, работа над сценическим образом, подготовка театрального реквизита	Художественная литература согласно репертуарного плана		

8. Учебно- материальная база

5.1. Оборудование:

- учебное помещение;
- игровой реквизит, бутафория;
- стулья.

5.2. Дидактический материал:

- аудио – материалы;
- фотоматериалы и иллюстрации;
- подборка психолого – педагогических игр;

5.3. ТСО.

- магнитофон

9.Список источников и литературы для педагога

1. Завьялова Т.П. «Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников». - М.:АРКТИ – 2008.-72с.
2. Техника правильного дыхания (Учебник «сценическая речь», ГИТИС 2002 год, под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой; раздел «Постановка речевого голоса»).
3. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». - Изд-во «Владос» - 2001-160с.
4. Савинова О.О., Смирнова О.М. «Развитие внимания и памяти» - сборник упражнений. - Изд-во «Перспектива» 2016. – 96 с.
5. Кипнис М.Ш. «Актерский тренинг». - Спб: Прайм – Еврознак, 2008.
6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства – Москва 2012.
7. Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.
8. Международный образовательный портал maam.ru раздел: «дыхательная гимнастика»
9. Международный образовательный портал maam.ru раздел: «игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения».
10. Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru раздел: «развитие воображения младших школьников».

10.Список источников и литературы для учащихся

1. Андрианова – Голицына И.А. Я познаю мир. Детская Энциклопедия. Театр – М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996.

