

# ЛиТа



## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- Пока бьётся сердце — помните!..... 1
- «Пuls Лицея» Самоуправление — это не игра ..... 3
- Читай-меняй! День книгообмена в Лице..... 5
- #Книжнаяполка Дж. Грин «В Поисках Аляски» ..... 6
- Кино, вкусняшки, тёплый плед; Кинопоказ в Лицее ..... 7
- Цензура: Модно ли материться ..... 8
- Танцуй и будь счастлив! Интервью с Татьяной Тимохиной ..... 9
- Рубрика «Душа в стихах» ..... 11

*...Горячий чай и лампы тёплый свет,  
пустая комната, усталый силуэт.  
Читает вновь, укутав ноги в плед,  
газету "ЛиТа" милый человек.  
Словно художник пишет твой портрет,  
пестрят страницы школьных юных лет:  
Здесь лицеист, кто свой оставил след,  
влюбляет в каждый красочный момент;  
Так будь же с нами, стань одним из тех,  
кто изменят к лучшему наш век!  
Читая "ЛиТу", милый человек,  
найдёшь свои успехи среди всех!*

*(Пянишук Алевтина, главный редактор газеты "ЛиТа")*

**НЕ ГАДАЙ. БУДЬ В КУРСЕ!  
ЛИЦЕЙСКАЯ ГАЗЕТА**

## ПОКА БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ! – ПОМНИТЕ!

**В** юбилейный год 75-летия Победы наша газета представляет вам интервью с необыкновенными людьми. Юрий Александрович и Зоя Константиновна Ермошины – не только живые свидетели и участники событий великой Отечественной войны, их также многое связывает и с нашим Лицеем. Здесь учились их внуки, а будучи старшим инженером СУС, Юрий Александрович проектировал нашу школу в 1992 году.



Когда началась война, Юрий Константинович и Зоя Александровна были подростками. Юрий Александрович учился в артиллерийской школе, Зоя Константиновна была обычной старшеклассницей. Им обоим пришлось пройти через все тяготы войны: блокаду, несколько попыток эвакуации, фронт. Они творили историю, о которой мы теперь читаем в учебниках. Нам хотелось понять, что чувствовали тогда наши ровесники, как смогли они выдержать испытания, выпавшие на долю простых людей.

**- Что вы ощутили, когда узнали, что началась война?**

**Юрий Александрович:** Мы, ученики спецшколы при 2-м Артиллерийском училище в то лето были в лагерях под Лугой. В палатке дневальных был радиоприёмник. Тогда в моде был джаз, и ребята по ночам ловили иностранные передачи, чтобы послушать музы-

ку. В то утро, покрутив ручку приёмника, они услышали, как на английском говорят что-то тревожное. Англия передавала, что немцы бомбят советские города. Дежурные тут же побежали к остальным, и через 15 минут весь лагерь гудел: «Война!».

**Зоя Константиновна:** 22 июня в 8 утра отчим получил повестку в военкомат, но о том, что началась война мы узнали только в полдень. Нас собрали, стали организовывать дежурство, но тогда мы еще плохо понимали, что это значит.

**- Какое ваше самое страшное воспоминание о войне?**

**Зоя Константиновна:** Первая бомбёжка была. Мы должны были дежурить - оповещать жителей о бомбёжке. Дома на нашей улице были двух и трехэтажные, деревянные. Мы все так перепугались, что забежали в дом, собрались в кучку, прикрыв головы, и так переждали эту первую бомбёжку. Потом были и дежурства, и за ранеными в госпитале ухаживали, и на заводе работали... Очень страшно было, когда от голода умирали люди. Они уходили в полном сознании. Один мой приятель до последнего просил: «Дай хоть что-нибудь», слабел и угасал на моих глазах... Потом уже страха не было. Мы просто жили, работали и верили, что война закончится.

**- Юрий Александрович, в блокаду вы были в отряде противовоздушной обороны, дежурили на крышах, патрулировали улицы. Было ли вам страшно гасить бомбы?**

**Юрий Александрович:** Нет, мы тогда не понимали этот страх. Иногда нам было интересно наблюдать за снарядами... Думали, что вот, момент, и всё закончится... Как-то, помню, шёл из спецшколы, которая находилась на Васильевском острове, мимо Мариинского театра и видел, как бомба попала в вестибюль театра... Страшное было время.



**ПОКА БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ – ПОМНИТЕ!**

2

**Зоя Константиновна:** Я помню, как фашисты разбомбили Бадаевские продовольственные склады. Бомбы сыпались с ужасающим во-ем. **А** что могли сделать мы? Мы просто стояли и смотрели. Тогда мы ещё не понимали, какой это убыток для осаждённого Ленинграда. Только когда всё улеглось и от складов практически ничего не осталось, мы ринулись к ним и начали пытаться собрать уцелевшие припасы.

**Пытались ли вы эвакуироваться из блокадного города?**

**Зоя Константиновна:** Пытались дважды. Первый раз – зимой. Нас, учеников ремесленного училища уже собрали, повезли к Ладоге, но ответственные за нас мастера с нашими документами куда-то пропали, и мы вернулись домой. Второй раз, уже в августе 1942 года, мы с мамой снова пытались эвакуироваться. На первую баржу погрузили вещи, а мы должны были плыть на следующей. В баржу с вещами попала бомба и она пошла ко дну. **Мама** схватила меня за руку, и мы снова остались в Ленинграде.

**Происходили ли в Вами во время войны события, которые можно назвать чудом?**

**Юрий Александрович:** Такое событие было. После блокады и окончания артиллерийского училища, когда я уже был молоденьким лейтенантом, участвовал в боях в Белоруссии и Латвии. У меня были две 76-миллиметровые пушки, которые я должен был поставить на прямую наводку в ожидании танковой атаки.

**Мы** расположили орудия с разных сторон недалеко от железнодорожной станции. Одно орудие я поручил установить на первой позиции командиру орудия, другое установил сам с солдатами на второй позиции. **Решив** проверить второе орудие, я побежал к позиции мимо станции через асфальтированное шоссе, и тут начался

страшный арт-обстрел. **Я** буквально вжался в асфальт, а вокруг взрывались снаряды. Когда обстрел закончился, я побежал ко второй пушке... **Солдаты** уставились на меня, и тут только я заметил, что вся

шинель на груди спереди и сзади разорвана на лоскутки. На мне тогда была тонкая английская шинель, которую я надел на стёганую фуфайку. Так что, когда я попал под обстрел, осколки прошли через фуфайку, чудом не задев меня. Вот тут страшно стало...

**А** сержанту, командиру орудия, не повезло. Он шел впереди группы, когда перед ними упала артиллерийская мина. **Все** осколки он принял на себя и погиб. Хороший парень был... Зато остальные в группе благодаря ему остались целы, даже в лошадей, которые везли пушку осколки не попали.

**Во** время нашего разговора Юрий Александрович показывает свои рисунки и стихи. **«Рисовать меня учила война»,** - говорит он. Рисовал по заказу солдатам-сослуживцам, писал для них письма.

**В** январе этого года Юрий Александрович Ермошин отметил свой 95-летний Юбилей! Всегда, когда мы общаемся с Юрием Александровичем и Зоей Константиновной, нас не покидает чувство восхищения их жизненной силой, их разносторонними интересами, и конечно, мы восхищаемся их жизнью в годы войны, обычной жизнью подростков, о которой они рассказывают так просто. Но для нас – это настоящий подвиг!

Автор: Балмасова Анастасия



28 февраля в Лицее состоялись выборы председателя Лицейского Совета Старшеклассников.

«Всенародные» выборы, то есть, выборы, в которых участвуют все учащиеся 7-11 классов и педагоги, проходят у нас не каждый год. Дело в том, что для выборов нужно наличие хотя бы двух кандидатов.

Каждый старшеклассник знает, что стоять у руля лицейского самоуправления – дело нешуточное. ЛиССт занимается настоящей работой, организует самые разнообразные дела и реализует интересные проекты. Поэтому каждый, кто претендует на роль председателя Совета старшеклассников, понимает какая на нём будет лежать ответственность и сколько придется работать. Работать в ущерб своему свободному времени, а возможно, и учёбе. Не так много подростков готовы посвятить столько сил общественной работе.

Кроме того, предвыборная борьба – это еще и нервы. Приходится «соперничать» со своими же товарищами, с замиранием сердца ждать результатов голосования, ведь каждый отданный за тебя голос воспринимается как выражение поддержки и отношения к тебе лицеистов и педагогов.

Учитывая всё перечисленное, особенно радуется, что в этом году за пост председателя решились побороться три человека.

**СПРАВЛЮСЬ**



Кандидатами стали сильные, перспективные, талантливые ребята, имеющие за плечами хороший опыт организаторской работы.

Давайте познакомимся с каждым кандидатом немного лучше и узнаем, что они предлагают для Лицея.

**Алевтина Пянищук** – **главный редактор** лицейской газеты, **хореограф и постановщик** множества танцевальных номеров;

**Михаил Горкуша** – **автор лицейских новостей**, звукорежиссер, организатор **первого кинопоказа в Лицее**;

**Полина Крысь** несколько лет была **постановщиком творческих номеров** своего класса, **идейным вдохновителем** разных акций и проектов **ЛиССта**.

За два дня до выборов кандидаты встретились с избирателями в актовом зале, рассказали о своих взглядах на проблемы Лицея и о своих планах по решению этих проблем, ответили на вопросы зрителей. Каждый из кандидатов серьезно проанализировал плюсы и минусы работы нашего Совета старшеклассников.

Голосование проходило на переменах в течение всего дня. Всё было по-настоящему: избирательная комиссия, регистрация тех, кто пришёл проголосовать, наблюдатели от кандидатов, избирательные бюллетени... Процедура была максимально приближена к настоящей процедуре голосования.

После уроков комиссия провела подсчет голосов, к сожалению, пришли не все, но на это были объективные причины.

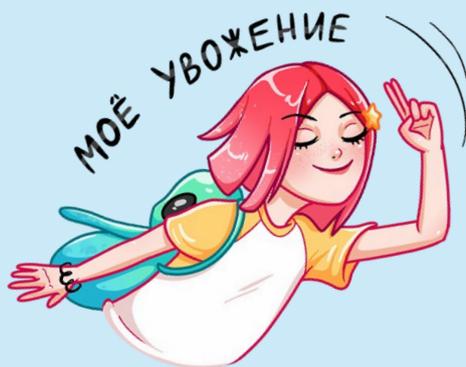


## САМОУПРАВЛЕНИЕ – ЭТО НЕ ИГРА!

4

По итогам голосования **победу одержала Крысь Полина**. Остальные кандидаты не отказались от своих планов по улучшению жизни в Лицее, и готовы работать в одной команде.

Ребята, надеемся, что у вас получится осуществить задуманное. Вместе вы действительно добьетесь больших успехов!



«Хочу направить работу совета на шефскую помощь младшим классам. Развивать систему кураторства, которая будет способствовать воспитанию младших и сплочению учащихся всех классов и возрастов, а также систему поощрений активным ученикам Лицея». **Полина Крысь**

«Основным минусом нашего Совета старшеклассников я считаю тот факт, что мы не всегда учитываем мнение самих Лицейстов. Именно из-за этого нас не воспринимают как полноценный орган самоуправления... Иногда совет берёт на себя слишком много обязанностей и не выполняет их, что тоже подрывает наш авторитет». **Алевтина Пянищук**

«Мне кажется, что нужно оказывать помощь сверстникам и защищать интересы учащихся. Также я думаю, что в работе ЛиССта не хватает диалога с преподавателями Лицея». **Михаил Горкуша**



Автор: Абузярова Людмила Разаковна



## 5 ЧИТАЙ – МЕНЯЙ! ДЕНЬ КНИГООБМЕНА В ЛИЦЕЕ

**Ч**еловек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одинок, а если эта книга хранит в себе мысли тех, кто прочёл её до тебя, то тогда она совершенно бесценна!

**А** это что-то новенькое!



11 февраля в Лицее впервые прошёл "День Книгообмена". Он был посвящён всероссийскому Дню Книгодарения, который проходит 14 февраля.

Наши лицеисты весь день зарабатывали "лицейки", чтобы потом купить книгу, принесённую одноклассником, другом, учителем.

Получить специальную Лицейскую валюту мог каждый, "лицейки" выдавали за принесённые книги, аннотацию к принесённым книгам или за участие на станциях на переменах. Можно было отвечать на вопросы викторины, попробовать себя в чтении на скорость и в выразительном чтении диалогов.



В конце дня на заработанные "лицейки" можно было приобрести книги на "Книжной Ярмарке", где "продавались" принесённые книги, или на "Книжном Аукционе", на котором разыгрывали новые, красочные, интересные книги, купленные для наших читающих лицеистов.

Ассортимент книг был самый разнообразный: детективы, романы, фэнтези, сказки... чего тут только не было! **ВСЕ КНИГИ** были распроданы за одну перемену! В общей сумме ученики и учителя Лицея принесли более 100 книг!



Это невероятно ценно не только для нашей школы, но и поколения в целом, ведь чем больше умных, читающих, рассуждающих людей, тем больше творческих и образованных самодостаточных личностей!

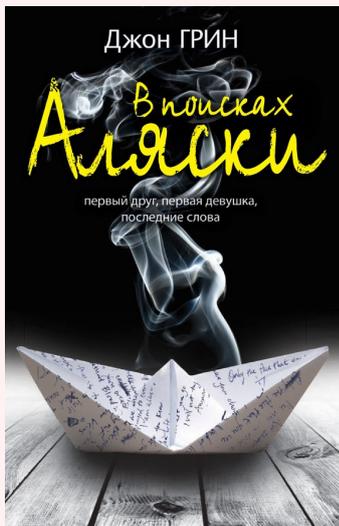
Автор: Крысь Полина



## #КНИЖНАЯ ПОЛКА

6

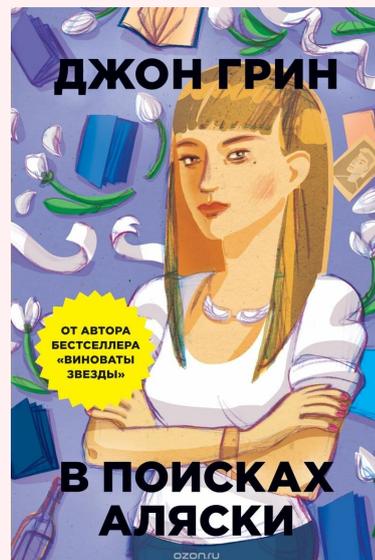
Взрослому человеку порой бывает сложно понять подростка, когда он давно перешёл этот одновременно самый яркий и невероятно трудный рубеж своей жизни. И если вернуться в то время уже не удастся, то попробовать вникнуть в наш мир можно. Помочь в этом может подростковый автор Джон Грин.



Вы не сможете устоять перед красочным описанием знакомой до боли обстановки и невероятно живыми персонажами Грина.

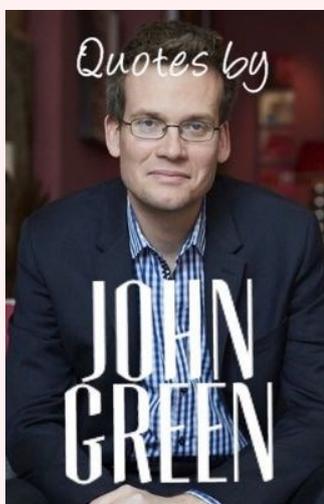
Волей-неволей окунувшись в мир подростков, не заметите, как влюбились в роман и прочли его. Книги Джона Грина читаются на одном дыхании и никогда не кажутся скучными.

Эта книга позволит взглянуть на мир глазами подростка, жаждущего любви и приключений. Просто позвольте себе оставить взрослые мысли позади, дайте волю чувствам, забудьте о нравоучениях и отправляйтесь в необыкновенное путешествие.



От себя я добавлю, что считаю это книгу невероятной, вновь и вновь перечитываю её, постоянно находя что-то важное и новое для себя. А совсем недавно вышла интерпретация моего любимого романа в виде сериала с одноимённым названием. Так что, если Вам интересно посмотреть, как режиссёр передал атмосферу произведения, то обязательно посмотрите эту экранизацию.

Приятного чтения!



«В поисках Аляски» – это дебютный роман писателя. Действие происходит в Алабаме, в школе под названием Калвер-Крик. Само повествование ведётся от лица 16-летнего подростка Майлза Холтера, который отправляется искать свое «Великое Возможно».

Трагичная история о слепой любви, дружбе, настоящем искреннем счастье и всепоглощающей боли, поселившейся в душах молодых людей. Сначала Вы вместе с героями романа вдыхаете аромат дерзкой, свободной жизни студентов, затем пробуете на вкус первую влюблённость, а потом разбиваетесь о камень непонимания, ненависти и слёз. И именно здесь, наконец, осознаёте цену семьи и дружбы, влюбляетесь заново в свою жизнь, продолжаете поиски своего «Великого Возможно» и самого себя.



Автор: Крысь Мария



7

## КИНО, ВКУСНЯШКИ, ТЁПЛЫЙ ПЛЕД

25 января состоялся **первый кинопоказ в истории** Лицея №8! Это событие по праву можно считать одним из самых уютных за последнее время.

Совет Старшеклассников решил устроить тёплый домашний просмотр кинофильма для нашей Лицейской семьи: в актовом зале на полу постелили маты, а с помощью проекторов соорудили экраны для просмотра фильма. Вечером собрались ребята, от дошкольников до выпускников, укутались в пледы и, поедая вкусности, ждали начала фильма;

От лица Совета Старшеклассников выражаем благодарность администрации Лицея за возможность провести мероприятие в актовом зале школы во внеурочное время. Также хотим поблагодарить каждого, кто не поленился и помог в организации кинопоказа!



Вход был строго по билетам, а кинофильм выбран путём голосования.

"Собачья жизнь" - весёлый и одновременно серьёзный фильм, заставляющий задуматься о ценности жизни.

Помимо просмотра фильма, мы играли, фотографировались и просто весело проводили время! Такие вечера невероятно сплочивают, и мы надеемся, что они станут традицией.



#18  
#СМОТРИ\_С\_ЛИЦЕЕМ

Автор: Наумова Екатерина



**#ЦЕНЗУРА МОДНО ЛИ МАТЕРИТЬСЯ?****8**

**В** последнее время проблема употребления нецензурных слов подростками становится всё более распространённой. Если раньше мат преобладал в определенных слоях общества, то сейчас он стал почти неотъемлемой частью речи каждого школьника. Теперь нецензурные высказывания можно услышать даже от наших пятиклассников!



Недавно мы провели опрос в лицейской группе в ВК, результаты которого показали, что 76% наших лицеистов используют нецензурную лексику в своей речи. Причем 75% учеников указывают, что чаще всего слышат мат от своих друзей. А ведь эти друзья – мы сами! То есть нам самим пора начинать избавляться в своей речи от мата.

**А** почему нам стоит избавляться от нецензурных выражений в своем лексиконе? Дело в том, что мат очень часто используется в качестве слов-паразитов и для выражения своих эмоций и чувств (71% лицеистов так ответили), а это указывает на скудный словарный запас.



Всегда ведь проще выразиться одним-двумя неприличными словами, чем культурно и в нескольких предложениях передать свои эмоции.

Как-то я разговорилась со своим хорошим знакомым на тему нецензурной лексики, и он мне объяснил, почему он считает ее неприемлемой. Дело в том, что на каждое слово у нас в голове образуются определенные ассоциации и воспоминания, связанные с этим словом. Так как мат чаще всего используется как реакция на негативные ситуации, когда мы слышим нецензурные выражения, то на уровне подсознания воспринимаем любую, даже обычную ситуацию, как отрицательную. По мнению некоторых учёных сквернословие негативно влияет на генетический код и наследственность. Группа учёных под руководством доктора биологических наук И. Б. Белявского 17 лет занималась проблемой сквернословия, и они доказали, что заядлые матерщинники живут намного меньше, чем те, кто не сквернословит: в их клетках очень быстро наступают возрастные изменения и проявляются различные болезни.



Хуже употребления мата при разговоре с друзьями может быть употребление нецензурной лексики в обстановке, в которой это неприемлемо, например, в школе. Нужно уметь учитывать ситуацию и никогда не использовать те слова, которые не приветствуются в том или ином обществе!

Поэтому, дорогие лицеисты, советую вам задуматься о том, как выглядит со стороны ваше общение друг с другом, о том, что вас могут слышать взрослые, педагоги, что своей речью и поведением мы демонстрируем воспитание, тем самым, подставляя своих родителей! Нецензурные высказывания и выражения не сделают вас «круче», поэтому давайте постараемся поддерживать в Лицее тот уровень культуры, который соответствует его званию.

Автор: Звонцова Анна



**Н**есмотря на маленькое количество солнечных дней, наш город Сосновый Бор по-настоящему яркий! И делают его таким люди, которые здесь живут.

**О**дна из таких ярких и известных личностей— Тимохина Татьяна, танцор, тренер и хореограф. Вы наверняка знакомы с её командами «TimKids Crew» и «TimStyle Babies», ведь именно воспитанники Татьяны дарят нам заряд позитива и энергии на каждом городском мероприятии! Несмотря на плотный график Татьяна Тимохина уделила нам внимание, ответила на вопросы и поделилась секретом успеха.

**— Как давно Вы танцуете, расскажите, с чего началась Ваша танцевальная история, и что подтолкнуло Вас выбрать танцы в качестве своей профессии?**

**Татьяна:** Танцую я с 7 лет. Естественно, я не знала, что это станет моей профессией, я просто танцевала в разных коллективах, пока однажды, лет в 19, не поняла, что кроме танцев меня ничего больше не влечёт. Так я и стала хореографом.

**— Огонь в Ваших глазах, энергия и танцевальное мастерство восхищают нас, Ваших воспитанников. Раскройте секрет, как Вам удаётся быть такой энергичной и молодой?**

**Татьяна:** Моя профессия публичная, это обязывает меня не только хорошо выглядеть внешне, но и следить за тем, что я делаю и говорю, быть дисциплинированной, ведь я должна показывать пример для своих учеников. Не могу позволить себе расслабиться! Я люблю жизнь и танцы.



Именно это даёт мне энергию, которой я делюсь с окружающими, получая взамен ещё больше. Поэтому, начав преподавать, я стала моложе и сейчас чувствую себя намного лучше. Я действительно молодею вместе со своими учениками.

**— Вам, успешному в своей профессии человеку, приходится совмещать плотный график репетиций, выступлений, конкурсов, и уделять внимание семье и себе. Поделитесь своим секретом тайм-менеджмента.**

**Татьяна:** У меня его нет, я нигде не успеваю! В своей жизни я отдаю предпочтение любимой профессии. Это всегда было, есть и будет для меня на первом месте, к сожалению для моей семьи. Мне очень повезло с мужем и мамой, которые помогают мне в воспитании сына и ведении домашнего хозяйства!

**— Вы были участником шоу "ТАНЦЫ", что нового Вы узнали, что удивило Вас? Изменил ли проект направление Вашего творческого пути?**

**Татьяна:** Больше всего меня поразил профессионализм команды, которая занимается этим проектом. Всё очень чётко, все вежливы, никакого негатива по отношению к участникам. И, конечно, этот проект изменил мою жизнь, помог рассказать свою историю и поставить на этом точку. Да, я довольна своим выступлением, хотя оно не было идеальным, и я услышала много

критики в свой адрес, но я была счастлива, что рассказала танцором то, что так давно хотела, и в том виде, в котором хотела. К тому же, благодаря «Танцам» я обрела свою лучшую подругу, Алёну Лапину, которая поддержала меня и помогла двигаться дальше.

На мой творческий путь проект особо не повлиял. Может быть, я стала немного увереннее, но думаю, что это заслуга моей лучшей подруги Алёны, которая была для меня на проекте личным психологом!

**— Что Вы посоветуете своим воспитанникам, решившим принять участие в подобном шоу?**

**Татьяна:** Самое главное – очень много тренироваться, работать над собой, над своей техникой. Сейчас это во главе угла. Без достаточной подготовки ты плохо покажешь себя во время отбора, а неподготовленное тело не сможет справиться с той бешеной нагрузкой, которая ждёт на проекте в дальнейшем!



**ТАНЦУЙ И БУДЬ СЧАСТЛИВ!**

10



**-Я, как участник TimKids Crew могу сказать, что мы – не просто команда, мы – семья. Как удаётся держать столько разных ярких личностей вместе?**

**Татьяна:** Мне это удаётся благодаря тому, что я сама – яркая личность, а главное – лидер, мама этой большой семьи! Нужно знать, чего ты хочешь от команды и уметь устанавливать правила. Кто-то следует им, а кто-то уходит, это их выбор. Самое главное, как говорил великий хореограф и мой друг Игорь Настобурский, это не количество людей, а их качество. Важно найти своих единомышленников, и тогда всё происходит гораздо круче и намного эффективнее. При этом нужно учитывать личностные особенности каждого, и вместе работать для достижения общей цели. Хотя иногда бывали конфликты...

Раньше я говорила участникам своих команд, что мне не интересно, что происходит после тренировок, за пределами зала, главное – работать здесь и сейчас. Я понимаю: «девчачий» коллектив, разные характеры... Но ссоры между участниками накладывают отпечаток на работу всей команды, поэтому мне приходится иногда вмешиваться. Хотя, конечно, первым желанием было разогнать всех, ни в чём не разбираться... Так было даже со старшей командой («Timokhina`a band»), задолго до «TimKids Crew». Я считаю, что нельзя оставаться в стороне, негатив ме-

шает танцевать. Психологический комфорт очень важен для достижения успеха, поэтому любые недопонимания и конфликты стараюсь разрешать словами.

**-Ваши команды TimKids Crew и TimStyle Babies частые гости на школьных, городских мероприятиях, как удаётся быть "любимчиками" публики, делать такие яркие и незабываемые номера?**

Благодаря тому, что я яркая личность и меня окружают такие же яркие личности! Артист должен дарить праздник и счастье, в этом его предназначение. Кто-то пишет книги о высоком, заставляет нас задуматься, а танцор дарит счастье зрителю. Раньше мне хотелось делать грустные номера, но последние четыре года я несу только свет, счастье, любовь к жизни и свою позитивную энергию. Это самое главное, я люблю танцы и не умею иначе!

**-Вы выступаете вместе со своими учениками?**

**Татьяна:** Я всегда хочу выступать, всегда хочу на сцену, потому что обожаю танцевать! И, конечно, детям всегда приятно, когда я танцую рядом. Одно дело, когда я преподаю, совсем другое – когда нахожусь с ними в процессе. Это дарит энергию, вдохновляет... Сложно объяснить словами все свои чувства и мысли в этот момент, но это невероятно!

**-Многие родители, например, мои, порой говорят, что "танцы – это несерьёзно, это не работа!". Как человек, который живёт танцами, что Вы можете на это ответить? Насколько это успешное и, если можно так сказать, прибыльное занятие?**

**Татьяна:** Я могу сказать со стопроцентной уверенностью, что танцами не просто можно зарабатывать, но и жить максимально комфортно в материальном плане. Но нужно понимать, сколько ты хочешь и можешь вложить в своё постоянное развитие и сколько ты готов работать.

Прежде чем я открыла свою танцевальную студию, я много лет преподавала фитнес и танцы по несколько тренировок каждый день, получая небольшую зарплату за свой труд, а все заработанные деньги тратила на развитие и костюмы. Семья меня не понимала, я только тратила и ничего не зарабатывала, хотя верила, что однажды всё изменится. Танцевала в ресторанах много лет, это и был мой единственный доход. Всё изменилось после открытия собственной студии. Я стала работать на себя, сейчас зарабатываю намного больше, чем хотела когда-то. Но я хочу сказать: не надо думать о деньгах. Нужно просто делать своё дело с полной отдачей и будет результат.

**-Какие полезные и необходимые для жизни качества дают человеку занятия танцами?**

**Татьяна:** Упорство, упорство и ещё раз упорство! Трудолюбие, уверенность в себе, вера в себя, желание достичь больших целей, при этом постоянно трудиться! Если это танцы в команде – принятие, понимание, доброта, умение общаться и решать проблемы. И чем раньше человек научится этому, тем лучше. Безусловно танцы – это хорошая физическая форма и прекрасная фигура!

Для меня танцы – счастье, если ты счастлив и рад тому, чем занимаешься – всё будет, поэтому я желаю всем найти дело по душе и достичь в нём успехов!

Материал подготовила: Пянищук Алевтина



**«Розы»**

Я хотел сочинить тебе песню,  
Но не смог подобрать слова.  
Я хотел написать тебе книгу,  
Но я в жизнь не писал ни черта!  
Я хотел подарить тебе звёзды,  
Но до них я не слишком высок,  
И тогда я купил тебе розы,  
Это всё, что я сделать смог.  
Я не смог сочинить к ним пьесу,  
(жизнь поэта — стезя не моя),  
Когда шли с тобой вечером вместе —  
Ты была холоднее льда...  
Ты, приняв неподвижную позу,  
Удивилась букету из роз,  
И когда ты растаяла вовсе,  
То я понял, что сделать смог.



Стихи: Пяницук Алевтина, 2019



**«К морю»**

Иногда я в тиши погибаю,  
Иногда мне так грустно во мгле,  
В зимнем холоде всё засыпаю,  
Дома хочется спрятаться мне.  
Как же хочется к морю и солнцу,  
И плескаться на синей волне...  
И чтоб море мне видеть в оконце,  
В дом впустившее солнечный свет.  
И в приморской любви я растаю,  
Лёжа с книгой на пляже в теньке,  
А в ночи волны брег омывают,  
И их шум Душу грел бы всё мне...



Стихи: Пянищук Алевтина, 2020





# Лицейская газета «Лига»



11 МАРТА 2020 ГОДА КОМАНДА ЛИЦЕЙСКОГО СОВЕТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ  
ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ В КОНКУРСЕ «УЧЕНИЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ»!  
МОЛОДЦЫ, ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, РЕБЯТА!



Газета «Лига» МБОУ «Лицей №8»

№ 2, март 2020 г.

**Главный редактор:** Пянищук Алевтина

**Дизайн, вёрстка:** Пянищук Алевтина, Наумова Екатерина

**Над выпуском работали:** Крысь Полина, Крысь Мария, Балмасова Анастасия, Наумова Екатерина, Пянищук Алевтина, Звонцова Анна

**Куратор** Абузарова Людмила Разаковна

Адрес редакции: 188540 г. Сосновый Бор, ул. Ленинградская 64, тел. 2-62-59



