

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

# **"Столицы России"**

**декоративное панно в технике «смешанного батика»**

**Луцык Людмила Викторовна**  
МОУДОД ДДТ  
г. Сосновый Бор  
Ленинградской области

г. Сосновый Бор  
2011 год

**«Новгород – отец,  
Киев – мать,  
Москва – сердце,  
Петербург – голова.»**

**В.И Даль**

**12 марта 1918 года решением Советского  
правительства столица России возвращена в Москву.**



**Цель работы:** создание панно «Столицы России»  
в технике «смешанного батика»

**Для достижения этой цели необходимо было решить следующие задачи:**

- собрать и изучить материалы об истории становления государства Российского;
- проанализировать собранные материалы (литературные источники описания-реконструкции и современные фотографии старейших крепостей и соборов гг. Старой Ладogi, Новгорода, Киева, Москвы, Владимира, Санкт-Петербурга);
- разработать эскиз работы, согласно историографии, используя собранные материалы;
- изготовить панно

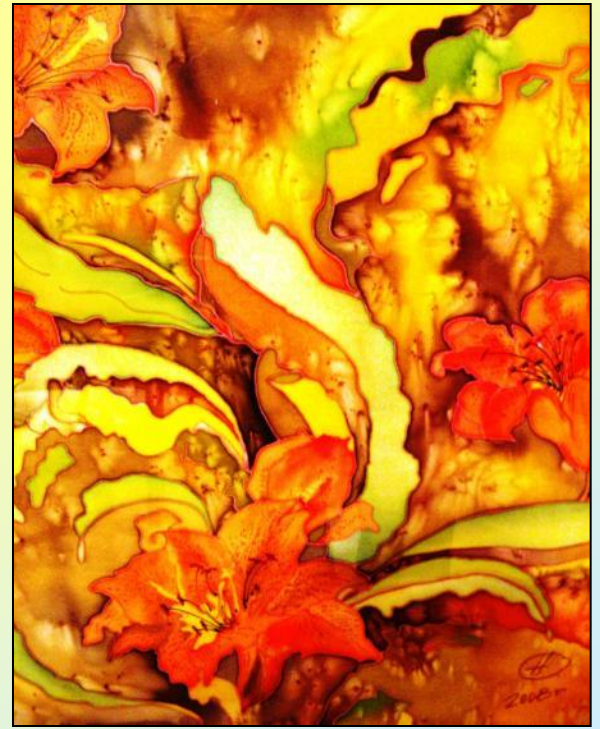


**"БАТИК"** — batik — индонезийское слово:

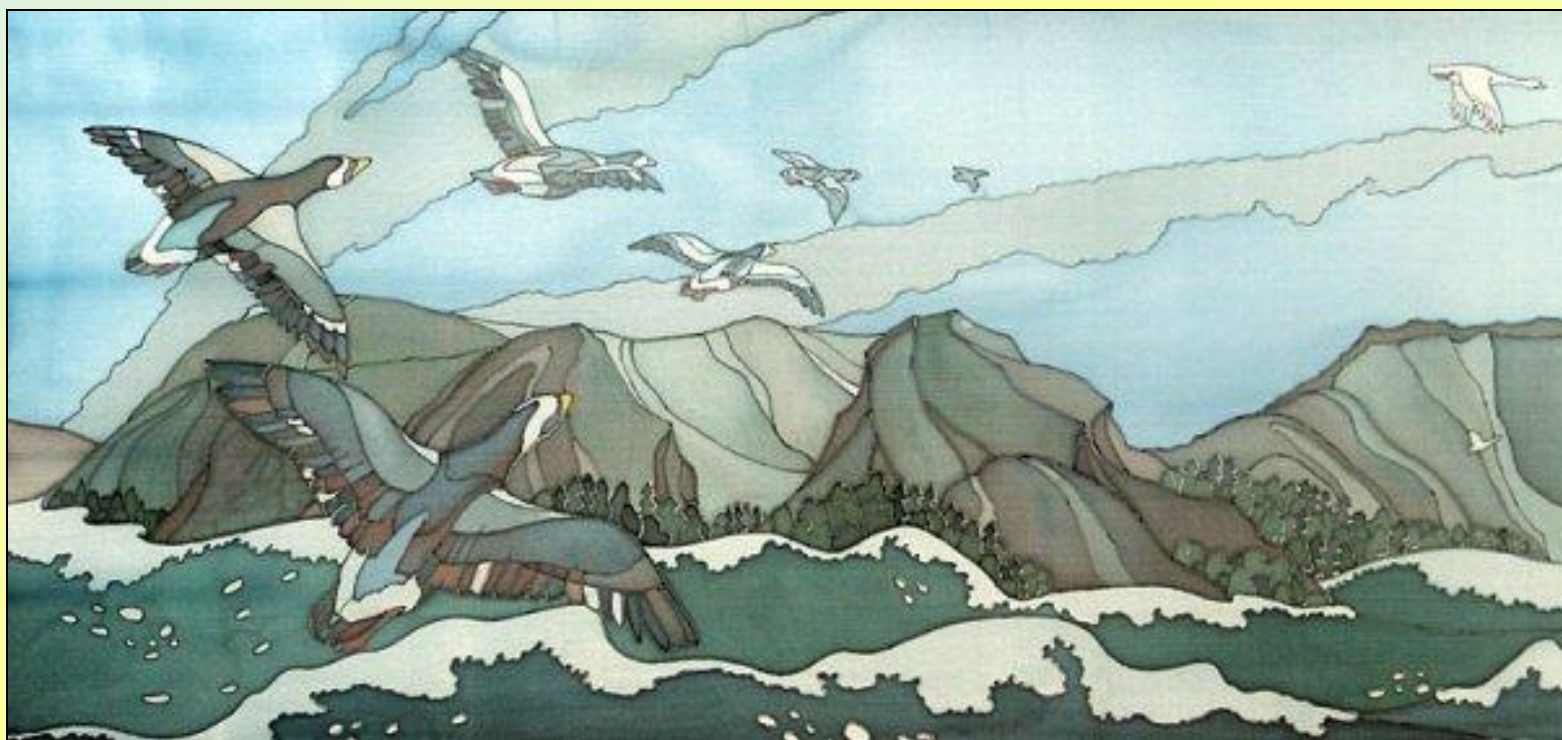
"ba" — означает хлопчатобумажная ткань, а

"tik" — «точка» или «капля».

Ambatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать.



**Техника холодного батика** - это когда контур рисунка наносится на ткань с помощью специального состава – резерва. Затем ткань расписывают, причем краска сохраняется в пределах контура.





## Техника свободной росписи –

выполняется без использования резервирующих составов свободными мазками (акварельная техника).



## Техника многослойного батика –

самая сложная техника из всех видов росписи, где слои краски накладываются друг на друга от светлого к тёмному.





## Техника горячего батика –

наиболее древняя разновидность росписи. Горячим он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде (воск, парафин).





## Солевая техника –



1. Ткань пропитывают раствором кухонной соли, и после высыхания расписывают красками. Соль ограничивает растекание краски на ткани и дает возможность выполнять рисунки свободными мазками

2. Солью произвольно посыпают влажную роспись. Результат этого приёма зависит от величины кристаллов. Крупные кристаллы дают чёткое смещение цвета относительно крупными мазками, мелкие создают оригинальный рисунок,

# Материалы и инструменты

- ✓ **рама** - один из самых необходимых предметов при росписи ткани
- ✓ **булавки с головкой или кнопки** - для натягивания ткани на раму
- ✓ **кисти** – круглые и плоские (белка, коза, щетина)
- ✓ **мягкий карандаш** - для перенесения мотива на ткань
- ✓ **набор стеклянных трубочек** различного диаметра с резервуаром для нанесения контура рисунка
- ✓ **ткань** - лучше взять не очень тяжелый шелк (шифон, эксельсиор, фуляр, крепдешин или искусственный шелк)
- ✓ **краски по ткани**
- ✓ **соль** – для декоративного оформления изделия
- ✓ **воск или парафин**
- ✓ **цветные контуры**
- ✓ **резервирующий состав**



## Алгоритм выполнения панно в технике «смешанного батика»

- ✓ Закрепить ткань;
- ✓ Подготовленный эскиз перевести на ткань простым карандашом;
- ✓ Расплавленным парафином (воском) сделать белые акценты;
- ✓ Проложить по линиям рисунка резервирующий состав;
- ✓ Нанести цветные пятна, согласно эскиза, просушить;
- ✓ Вторично проложить по линиям рисунка резерв, для выделения более тёмных акцентов (техника многослойного батика);
- ✓ Расписать панно, согласно подготовленного эскиза, используя декоративные акценты (солевая техника, роспись цветными контурами, элементы свободной росписи);
- ✓ Удалить с ткани остатки парафина;
- ✓ Работу простирать в теплой воде для удаления излишней краски, соли, резервирующего состава;
- ✓ Работу прогладить утюгом с изнаночной стороны.

# Этапы работы над панно



Работа над эскизом



# Этапы работы над панно



Перенос рисунка на ткань

# Этапы работы над панно







**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**  
**«Столицы**  
**России»**  
декоративное панно  
в технике  
«смешанного батика»

**Луцык Людмила**

МОУДОД ДДТ  
г. Сосновый Бор  
Ленинградской области